LA VILLANA
DE LA SAGRA,
COMEDIA SIN FAMA
[illegible]L MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

PERSONAS DE ELLA.

Don Juan.	*Angelica, Aldeana.*	*Linardo.*
Don Luis.	*Feliciano.*	*Oracio.*
[illegible]rrasco, Lacayo.	*Camila.*	*Don Pedro.*
[illegible]achopo, Lacayo.	*Don Diego.*	*Un Escrivano.*
Doña Inès.	*Fabricio, criado.*	

JORNADA PRIMERA.

Salen Carrasco, y Cachopo, lacayos.

Car. PUes juegan nueſtros ſeñores,
ſaca naypes, y dinero.
[illegible] el padre es tamboritero,
[illegible] hijos ſon bayladores,
y aſsi yo taur te llamo,
Carraſco en eſta ocaſion,
que ſiempre la inclinacion
ſigue, quien ſirve de ſu amo;
jugar[illegible] allà dentro eſtàn
[illegible] a [illegible] otra travieſſa.
Car. Sirva eſte poyo de meſa,
y de ſala eſte zaguan,
aqueſtas capas de ſillas,
y en pie jug[illegible]emos.
Cach. Razon tienes,
que à tal devocion
[illegible], mucho eſtàr de rodillas.
[illegible] Saca aqueſſa cifra, llena
de cavallos, reyes, ſotas,
que con ella me alvorotas,
à precioſa quarentena,
en quien, ſin duda ninguna,
hallo penitencia tanta,
que ſin ſer ſemana ſanta,
mas de vn prodigo te ayuna;
que de hidalgos principales,
obſervantes en tus leyes,
por ſolo verſe con reyes,
vienen à verſe ſin reales.
Que de ellos por ſer andantes,
de noche en ſus eſtaciones,
para ſer los dos ladrones,
ſe hicieron diſciplinantes.
Que de ellos llevan la cruz
en ti, de ſu pobre trato,
que de ellos por el barato,
ſon tus cofrades de luz.
Cach Què hemos de jugar?
Car. Un poco de parar,
que es lo mejor.
Cach. Yo ſoy de tu propio humor.
Car. Pues tendràs humor de loco.
Cac Barajo. *Car* Yo alzo de mano,
una ſota, que me brinda

 con

con la copa. *Cac.* Si vna guinda
está hecho, no fue en vano:
muy largas faldas son estas,
el Rey de bastos no es malo.
Car. Serà el Rey sardanapalo,
pues que lleva vn palo à cuestas;
el naype es suyo, alzo, y paro
vn real, y yo otro.
Cac. Bien por Dios digo. *Car.* Un cavallo.
Cac. Yo vn dos, sacola fuera.
Car. Y abaro, què es ande?
Cac. Y andalla quiero.
Car. Ande que el cavallo he visto.
Cac. Y el dos antes. *Car.* Vive Christo.
Cac. Y pinta, tiro el dinero.
Car. Que presto que se alborota,
varaje, y torno à parar
vn real; y dos al pintar
digo. *Car.* Cupome, vna sota,
què me quieres de soldada?
Cac. El as de oros reverendo
es mio, y otro voy viendo.
Car. Ande. *Cac.* Vaya à la trocada.
Car. No quiero, que la veo yà,
que es sota, y muestra los pies.
Cac. Es verdad, la sota es,
pero encima el as està.
Car. Quiero, quitaraste encuentros
que tira, que no parè
mas de vn real.
Cac. Buen cuento à feè.
Car No nos oygan allà dentro.
Cac. Pessa, y pinta dixo. *Car.* Miente.
Cac. Miente à mi? pues vil lacayo,
sal aqui. *Car.* Quando soy rayo?
que riñe tambien la gente
de allà dentro.
Dentro Don Juan, y Don Luis.
Jua. Don Luis ha arrojado vn basto,
vn as. *Lui.* Vos le tuvisteis demas;
vive Dios Don Juan. *Ju.* Mentis.
Lui Tomad. *Jua.* Cielos, bofeton!
y en mi rostro?
Lui. Desta suerte se paga
vn mentis. *Jua.* Tu muerte
me darà satisfaccion.
Salen Don Juan, y Don Luis desnudas las espadas.
Lui. Si el bofeton te deshonra,
no te vayas retirando,
que si he perdido jugando
el dinero, no la honra;
el valor que tanto ensalzas
he de borrar con tu muerte.
Entranse riñendo.
Car. Mas tajadas he de hacerte,
lacayo, que ay en tus calzas.
Estanse acuchillando los lacayos, y dicen dentro.
Jua. Ay que me has muerto traydor;
Lui. Pues ansi se restituye
mi fama, Carrasco huye.
Sale huyendo Don Luis.
Car. Hecha à la Merced, señor,
mataftele? *Lui.* Creo que si.
Car. Creo dices; pues mi contrario
hecho queda letuario. *Lui.* Vamos.
Car. Hecha por aqui. *Vanse.*
Salen Doña Inès, y Camila criada, y Don Diego.
In. Què es esto, señor Don Diego,
à media noche en mi casa?
yà de los limites passa
de razon vuestro amor ciego;
abriros mandè la puerta,
creyendo que à ella llamaba
mi hermano, à quien aguardaba,
deste atrevimiento incierta.
Decid, señor, què intentais
de noche, pues avn de dia,
es bien sin licencia mia
que en ella los pies pongais?
si acaso es la pretension,
con que vuestro amor molesto,
en lenguas del vulgo opuesto
mi fama, y reputacion,
y vuestra esperanza vana
piensa con tanta porfia,
que si honrada soy de dia,
de noche he de ser liviana?
idos con Dios, que à gran rato
que Don Luis de aqui ha salido,
y si biene, y à perdido,
podrà ser, que de varato
os haga, quando aqui os halle,
salir con corrida incierta,
aun-

aunque entrasteis por la puerta,
por la ventana à la Calle.
Dieg. Doña Ines, poco temor
me hara tu hermano que cobre,
aunque parezca por pobre
su casa de esgrimidor;
solo tu rigor me espanta,
y que entre en tu casa ordena,
de noche como alma en pena,
que à fee Doña Inès que es tanta,
que vno tener por notorio,
que no haràs mi mal eterno;
fuera fuego del infierno
este de mi purgatorio;
de noche te assombro, y canso,
que soy alma en pena abscuras;
y dirè, si me conjuras,
que busco requien descanso.
Dime, Doña Inès hermosa,
como haces tan poca cuenta
de mi amor, pues solo intenta,
que siendo mi dulce esposa,
hagas dueño à tu nobleza
de mi mayorazgo rico,
que alegre à tus pies aplico,
supuesto que la pobreza,
que te hace Don Luis pagar,
à tan grande extremo llega,
y si ya tu honra no *juega*,
no tienes mas que *jugar*;
pues si tal ventura tienes,
que al dote de tu nobleza,
me hace olvidar tu pobreza,
y te recibo sin bienes;
quieres que tu hermano llegue
à querer que te profane,
y que tu infamia le gane
dineros para que juegue?
remediarate su *juego*?
si, que te avrà prometido
de varato algun marido.
In. Què es esto? passo Don Diego,
que si mi hermano ha jugado
su hacienda, tiene vna pieza
de oro, que es la nobleza,
y essa nunca la ha empeñado.
Id con Dios, que no es vltrage
la pobreza, quando es noble,
antes resplandece al doble.
Dieg. Noble, y limpio es mi linagē,
si la embidia no lo mancha;
y agradece que resisto
mi colera, nadie à visto
en mi sangre raza, ò mancha,
aunque injuriarla procuras.
In. De bisteis de pretender
què no lo hechasse de vèr,
pues venis à hablarme à obscuras.
Die. Eres muger, y no afrentas,
ni es bien que venganza cobre,
que siempre el sobervio pobre,
dice al rico estas afrentas,
què mancha mi honor traspassa?
In. No se à feè, diz que passò
por los puertos de Aspa, y diò
sus armas a vuestra casa.
Die. Vive el cielo, me provoca,
(trocando mi amor en furia)
por forzarte justa injuria
de tu deslenguada boca.
Y ojalà viniera luego
tu pobre hermano, y supiera
que es Don Diego quien le espera
aqui. *In.* Que lindo Don Diego?
pero mal quien soy conoces,
llega infame *Cam.* Yà esto passa
de raya; salios de casa
Don Diego, que darè voces,
y harè que la vecindad
se alborote, y venga aqui.
Sale Fab. Què hazes señor ansi
sin vengar tan gran maldad?
Muerto han à Don Juan tu hermano,
su venganza determina.
Die. Jesvs! *Fab.* Yo estaba à essa esquina,
y receleme no en vano
de ver vn grande tropel
de gente que le llevaban
en brazos, y ya que passaban
lleguè, y conoci ser el.
Seguile, y vide que en casa
de vn Cirujano le entraron,
y vna estocada le hallaron
que todo el cuerpo le passa:
Un ora le dàn de vida.
Die. Y quien es el matador?

Fab. Dicen que es Don Luis, señor.
In. Ay de mi! *Die.* O vil homicida:
prendieronle? *Fab.* Señor no;
porque en aviendole herido
huyò. *In.* Ay de mi! *Die.* Si se ha ido
seguirlehe Fabricio yo. *Vanse.*
In. Cielos què furiosa ira
vuestra me persigue tanto!
ay mas males! *Ca.* Dexa el llanto,
que debe de ser mentira.
In. Ay que nunca sale incierta
la mala nueva. *Cam.* Si harà;
entrate señora acà.
In. Vèn Camila que estoy muerta. *Vanse.*
Salen Don Luis, y Carrasco vistiendose de peregrinos.
Car. El sayal por el damasco
trueca, que es lo que te importa,
y de lamentarte acorta.
Lui. De aquesta suerte, Carrasco,
haremos nuestro camino
mas seguros. *Car.* Plega à Dios,
en fin que somos los dos
peregrinos; peregrino
calo! pero de tu hermana
mi señora Doña Inès,
no te despides? *Lui.* No vès
que essa es diligencia vana?
Es Don Juan rico en estremo,
y yo en estremo soy pobre.
Car. El juego te ha buelto en cobre.
Lui. Perdi mi hacienda, y yà temo
que me avrà cogido el passo
la *justicia* por consejo
de su hermano, y padre viejo;
que no ay honor que sea escaso,
quando vengarse codicia,
que es prodiga la passion,
y el dinero es aguijòn,
con que corre la justicia.
Mi hermana me dà cuidado,
que es pobre, y es principal,
y mi locura fue tal,
que hasta su dote he jugado.
Temo que me la persiga
la guerra del no tener,
que pobreza en la muger!
à mil desmanes la obliga.
Esto siento; pero bella,
como ha de ser si estarà
por mi la *justicia* alla?
ha desdichada doncella!
La que convierte su gozo
en llanto do no ay consejo,
y muerto su padre viejo
la rige vn hermano mozo.
Car. O lloras, ò desvarias;
no hagas esso, que diràn
siendo en las armas Roldàn,
que en llanto eres Geremias.
Lui. Siempre has de estàr de vn humor?
Car. Pues què quieres, que llorèmos?
yà que al otro muerto avemos
consolarnos no es mejor?
Donde hemos de ir ya, quedo,
mudar de vida, y estado?
Lui. Un tio el Cielo me ha dado
Canonigo de Toledo,
rico, y viejo, que desea
tenerme en su compañia;
y en quantas cartas me embìa
me escrive, que antes que vea
la muerte, que yà no puede
tardar, me ponga en camino,
pues no tiene otro sobrino,
que su mucha hacienda herede:
En aquesta ocasion quiero
valerme de su favor.
Car. Apuesta que soy, señor,
ò Cononigo, ò Perrero,
cuerpo de Dios, yà te aplico
por hombre de mucha cuenta.
Lui. Tiene cinco mil de renta.
Car. Y aun con dos mil fuera rico;
que guarda mas que vna vrraca,
vn Canonigo yà viejo;
Dominga yà yo te dexo,
quedate para vellaca.
Lui. Siempre has de hablar desatinos?
Car. Ansi se passa el trabajo.
Lui. Veràs el celebre Tajo,
padre de ingenios divinos,
espejo de rostros bellos,
en cuya comparacion,
todos los del mundo son
feos mirados con ellos.

Allì veràs la riqueza,
letras, armas, bizarria,
discrecion, sabiduria,
trato apacible, y nobleza.
Car. Alli sus riberas llenas
de berengenas zocates.
Luis. El ha de hablar disparates.
Car. Como muy bien berengenas,
endrinas dulces, membrillos; (cor
y en todo èl al rededor el soberano li-
de Esquivias, Borox, Burguillos,
y otros muchos que noticia
tengo en quantas partes baña
con buenos vinos España
sus hijos, aunque Galicia
de nuestra amistad se agravia
en esta ausencia, dispense
conmigo el tinto de Orense,
y el fondon de Ribadavia.
Luis. Veràs en Toledo, en fin,
quanto el deleyte desea,
porque allì virtiò Amaltea
la copia de su jardin. (promissiom
Llamòle bien vn Judio la tierra de
Car. Di, señor, en conclusion,
que alli veremos tu tio,
porque la pena reporte,
que tengo en salir de aqui.
Luis. Y doce leguas de alli,
à Madrid, famosa Corte,
que el mapa del mundo es,
y si à mi tio vèr puedo
embiarè desde Toledo
por mi hermana Doña Inès:
que à la sombra de tal tio
muy bien cabremos los dos.
Car. Vamonos cuerpo de Dios
no nos prendan señor mio,
que si la justicia llega
querrà hacer de ti justicia.
Luis. Despedirme de Galicia
quiero. *Car.* Yo de mi gallega.

Luis. Reyno famoso à Dios, que alegre hago
ausencia de tu celebre montaña,
pues que siendo mi patria como estraña,
diste à mi juventud siempre mal pago.
A Dios Ciudad, Sepulcro de Santiago,
que das pastor, y das nobleza à España;
à Dios fin de la tierra, que el mar baña;
Reyno famoso, del Ingles estrago.
A Dios hermana, que en tus brazos dexo
tu nobleza, tu fama, tu hermosura,
porque eres de mugeres claro espejo.
A Dios juegos, amores, travesura,
que aunque mozo, desde oy he de ser viejo,
si me ayudan el tiempo, y la ventura.
Car. A Dios Ciudad Gallega, noble, y sabia,
assombro del Alarbe, y Estorlinga,
estacion del Flamenco, y del Mandinga,
del Scita, y del que vive en el Arabia.
A Dios fregona, cuyo amor me agravia
Gallega molletuda; à Dios Dominga,
que aunque logrado de tu amor me pringa
siento mas el dexar à Ribadavia.
A Dios fondon traspuesto en tantas partes,
y conocido de los mismos niños,
que aqui te dexo el alma con mil clavos.
A Dios Catuja de mi amor brinquiños

à

à Dios redondos, y tajados navos;
à Dios pescados, versas, bacoriños. *Vans.*

Salen Linardo y Oracio.

Lin. Perdonen por oy las damas
de Toledo, amigo Oracio;
que tiepo avra en q̃ de espacio
puedan abrasar sus llamas.
Los ojos se han de ocupar
oy en diversos sugetos,
que dicen que es de discretos
diferenciar el manjar.
La Comarca de Toledo
hace alarde oy de aldeanas,
que à las demàs Toledanas
Oracio comparar puedo:
que como el Agosto vino
lleno de cosecha tanta,
en èl esta Iglesia Santa
hace oy su Agosto divino.
Viene oy con contento vario
toda la comarca entera
à adorar la Virgen, fuera
de su celebre Sagrario.
Labradoras han venido,
que son por estremo bellas.

Orac. Què importa, dime, si en ellas
no ay donayre, ni vestido
para el apetito? dalas,
amigo Linardo, à Judas,
que son imagenes mudas,
que pinta el tiempo sin galas.
Nunca de ellas me enamoro,
porque su hermosura es tal,
como ropa de sayal
con las guarniciones de oro.

Lin. Engañado estàs, aguarda
que de aquella tienda sale
vna aldeana, que vale
mas que quantas damas guarda
en sus palacios Toledo,
y por cuyo tierno amor
da Don Pedro mi señor
su haciéda, y su vida. *Or.* Quedo,
que sale yà de la tienda
la que dices. *Lin.* Su hermosura
en aquesta coyuntura
mi cierta opinion defienda.

Sale D. Pedro con vn habito al pecho, y Angelica aldeana con vn sombrero de plumas, y otra aldeana con ella.

Ped. No tomarades siquiera
pagandolo yo vnos guantes,
pues joyas mas importantes
rehusais de essa manera
vnas tocas. *Ang.* Es en vano
el cansaros, nada quiero,
que se corre mi dinero
de bolverse entero, y sano.

Pe. Dexad que compre algo, pues,
à la compañera. *Ang.* Tengo
para las dos, que no vengo
con amigas de interès.

Ped. Si quiera por cortesia.

Ang. Aquesso à las Toledanas,
que las dos somos villanas.

Ped. Cerca està la plateria,
escoged alguna joya,
sortija, cruz, ò cadena.

Lin. Si como esta fuera Elena,
nunca se perdiera Troya.

Ped. Recibid algo. *Ang.* Yo basto
à pagar, esso os prohibo,
que siempre tras el recibo
dicen que se asienta el gasto.
Por no venir à gastar,
del recibo es bien me prive,
que la muger que recibe,
es forzoso que ha de dar.

Ped. Ay Angelica divina!
sin duda que en tu aldeguela
tu discrecion puso escuela,
tu hermosura peregrina.
Junta con tu discrecion,
me tiene perdido, y loco.

Ang. Señor Don Pedro esto poco
basta de conversacion,
que os miran mil medios ojos
hechos ventanas los mantos,
y algunos havra entre tantos
à quien podais dar enojos.

Idos, no engendreis recelos,
porque serà afrenta llana,
que os pida vna Toledana
por vna aldeana zelos.

Ped. Bien sabeis vos quantos dias
ha que por vuestra beldad
meno precio en la Ciudad
Toledanas bizarrias.
Y que como el alma os vea,
su que su aficion reporte,
juzga solo por la Corte
Angelica vuestra aldea.
Por Dios que me dàn disgusto
quantas damas ay aqui;
quedais satisfecha ansi?

Ang. Tendreis estragado el gusto,
y pues os vais al aldea
por damas de aquesse modo,
sera por comer de todo
que la variedad recrea.
Estareis empalagado
de tanto sopillo, y seda,
como por Toledo rueda,
y avraos la grana agradado:
De la aldeana, rebozo,
la chinela, y el sombrero,
porque aunque sois cavallero
teneis el gusto de mozo.
Mas pues que avemos llegado
à la Santa Iglesia yà,
y aqui aguardandome està
mi padre, dexa el cuidado
Don Pedro, y la pretension,
con que vuestro amor estraño
ha que me persigue vn año,
buscad esposa con Don;
que yo Angelica, y sin èl,
vos mayorazgo, y señor,
yo hija de vn labrador
daran mal seda, y buriel.
Vos con aquessa Encomienda
rico, y noble, yo heredera (ra
de vn labrador, que aunque quie-
dexarme mucha hacienda,
Todo lo deshace el tiempo,
faltando los temporales,
y renegad de caudales,
que andan à gusto del tiempo:
para mas, yà sabeis vos
que serà cosa escusada,
y para no alcanzar nada,
no os canseis, D. Pedro à Dios. *Vase.*

Ped. Oye, ansi cruel me dexas?
aspid bello no huyas tanto,
mas pensaràs que es encanto,
y ansi tapas las orejas.
Què harè Linardo, que inquieta
mi alma, à su amor sujeta,
esta hermosa Circe ayrada.

Lin. Respondiòte como honrada,
señor, y como discreta:
ès Angelica heredera
de Fulgencio, à quien venera
toda esta fertil comarca,
por ser suyo quanto abarca
lo mas de aquesta ribera.
Sabe el mayorazgo, y renta
con que Castilla te estima,
y que tu fama acrecienta
la sangre que te sublima,
de tanto valor, y cuenta.
Es humilde aquesta moza,
y ansi el estado que goza,
quiere humilde conservar,
sin consentir desmandar
el tuyo, que es de Mendoza.
Mas si tanto te avassalla
tu amor, y no has de ablandalla
con ruegos, vsa el rigor,
que vna traza hallo señor
para que puedas gozarla.
Yà sabes la devocion
que tiene al Santo Francès
la Castellana nacion,
y que oy la vispera es
de Roque nuestro patron.
Esta noche van con grita,
y fiestas aquesta hermita,
cuya pared Tajo baña
de toda aquesta campaña
à vèr la gente infinita;
yo pienso, y aun claro està,
que allà la aldeana irà,
que te trata con desden.

Ped. Todo esso es ansi, pues bien,
q̃ hemos de hacer? *Li.* Que si và,
y tu

y tu tomas mi consejo,
podràs seguro gozalla.
Ped. Mi vida en tus manos dexo;
pero como? *Lin.* Con toballa,
pues ay tan buen aparejo.
Ped. Esso no, soy cavallero,
y ofender el sol no quiero,
que alumbra las penas mias.
Lin. Amantes con cortesias
moriràn de hambre primero:
El como, y el quando ordena,
y aquesso no te dè pena.
Ped. Amor dame tu favor,
serè Paris robador
de otra mas hermosa Elena.
Vanse, y salen Doña Ines, y Camila.
Cam. Todos afirman por cierto,
que despues que le matò,
huyò por camino incierto.
In. Mas muerta he quedado yo
sin èl, Camila, que el muerto.
Don Diego, Camila, es
del muerto Don Juan hermano,
quien quiere dar al travès
con mi honor, como tyrano,
à fuerza de su interès.
Y porque no vea mi honor
el muro de mi valor
batir con infame guerra,
es mejor dexar mi tierra,
que no vivir con temor.
El partiò à Toledo agora,
Camila, porque mi tio
el Canonigo le adora.
Cam. Tu haras algun desvario;
miralo mas bien señora.
In. Mi casa dexo, procura
guardarla tu, y no la vltrage
Don Diego, tenla segura,
porque yo mudando el trage
pienso mudar la ventura. *Vans.*
Salen Don Luis, y Carrasco.
Car. Dos leguas ponen de aqui
hasta Toledo, no mas;
mañana, señor, veràs
al Canonigo: mas di,
què te parece la fiesta,
que al Peregrino del Cielo
ha hecho este Pueblezuelo?
Lu. Su devocion manifiesta.
Car. Què buena faria que ensaye
de toros; què bravo encierro;
mas quisiera ser el perro
de Roque, que tu lacayo.
Lu. Calla loco. *Ca.* Este es mi voto,
si yo perro suyo fuera,
cada perro me tuviera
por su abogado, y devotos
y haciendome fiesta à ratos
perros vestidos de moros,
en vez de correrme toros,
pudieran correrme gatos.
Lu. Estàs borracho? *Ca.* No agravia
el estarlo vn peregrino,
ni se vende aqui mal vino,
que à falta de Ribadavia
Aloejos, Coca, y Pinto,
en Yepes, y Ciudad Real,
san Martin, y Madrigal
ay buen blanco, y mejor tinto.
Ha venturosas las vbas,
que lloran tan dulces caños,
Castilla ilustre mil años
se enllenen de ellas tus cuvas.
Nunca las pelledas dè
del vinagre, ni las toque,
Toledo en vez de San Roque,
haz mil fiestas à Noe.
Pues que cifrò tu ventura
en tus cestos, y capachos,
q̃ en tal tierra el ser borrachos
es calidad, no es locura.
Luis. Oyete loco. *Car.* Aqui dàn
en està hermita del Santo,
que celebra España tanto,
caridad de queso, y pan.
Y de aquella agua bendita;
agua dixe? afrenta fue
de aquel licor de Noe,
que tantos dolores quita.
Mis tripas han de ser coche
de vna cũbre. *Lu* Has de callar?
Car. Dicen que todo el Lugar
se junta aqui aquesta noche,
en sus fiestas, y alegrias,
bayles, meriendas, plazeres,
homs

hombres, niños, y mugeres,
hasta las fregonas mias.
Ya es de noche, vive Dios
que hemos de vèr este rumbo,
y de quando en quando vn tumbo;
calabaza os darè à vos:
Que à fee que ay lindo despacho
de la venatica tinta,
con la mejor presa, y pinta
que has visto. *Lu.* Soy yo borracho
como tu? que eres. *Car.* Soy mona;
pues si piensas que me infamas,
quando borracho me llamas,
me pones vna corona.

Dentro musica.

Cant. Como alegran los campos
la dulce noche, con la fiesta divina
de nuestro Roque.
Car. Bueno, bueno, vive Dios
la musica me desvela;
yà vienen las de la vela.

Van saliendo.

Lui. Dichosos fuimos los dos
en llegar à tal sazon:
no vès la grita que dàn?
1. Vellacos cola Magàn.
2. Cola los de Mozejòn.
3. Viva Olias. 2. En que pecà
Vargas? 1. Varguillas, mamola;
viva Villalengua sola.
2. Villalengua, y Villaseca.

Salen todos, y mugeres cantando.

Cant. Los azules bellos,
tachonados de oro, muestrā el tesoro;
que adornan los cielos,
si turqui de zelos, à la vista alegra,
y la noche negra, otras veces triste,
su pavellon viste de mil resplandores;
como alegran los campos
la alegre noche, con la fiesta divina
de nuestro Roque.
1. Sientense señores mios.
Mug. 1. Borden las flores mis sayas.
2. Vive Dios que ha de aver bayas
de donosos desvarios.
Que buena noche. 1. Estremada.
2. Aqui me siento. 1. Yo, y todo,
facilmente me acomodo,
aqui el assiento me agrada.
Car. Por Dios que avemos llegadó
à coyuntura bizarra.

Sale vn Embozado passeandose.

Emb. Oyen, los de la guitarra,
de què vasura han sacado
essa muger, que à cantar
viene? que gentil despacho!
Mug. Tus barbas, sucio borracho
son vasura, y muladar.
Emb. Anda que eres de Cabañas,
donde todos son mesones,
ò en buen romance ladrones.
Mug. Essas seràn tus hazañas,
que eres de Olias, borracho,
y te dieron cien tocinos
por vender por palominos
grajos cozidos. *Emb.* Un macho
en adobo hasta la cola
vna vez diste à comer,
y te lo hecharon de vèr.
Todos. Bueno, mamola, mamola.
Lu. No quisiera aver perdido
en ningun caso este rato.
Car. Esta es tierra, pesa à mi hato,
Galicia, yà yo te olvido.
aunque el sueño me dà enojos;
porque yà el vinillo empieza
à alborotar la cabeza,
y hacer candiles los ojos.

Salen por otra puerta con tamboril.

1. Burguillos viene. *Mug.* Gentil
matalotage. 2. Es valiente.

El que tañe.

Dios guarde la buena gente.
Emb. No toques el tamboril:
pandero. *El q̃ tañe.* Calla pazguato;
que es de cuero, mas no quiero
callar, porque eres vn cuero.
1. Cola Burguillos. *Car.* Que rato.
1. Yo apostarè que à la vela
traen con danzas, y corrillos
la arandela de Iunclillos.
2. Iunclillos tiene arandela?
1. No ay novia en la Sagra toda
que no la lleve alquilada,
ni piense quedar casada,
si va sin ella la boda.

2. Esso ignoras, y eres viejo?
pues quando van à alquilalla,
se han de juntar para dalla
los Alcaldes, y el consejo?
El q tañ. Essa es mentira, y cautela;
y si allà voy. 2. No te corras.
El q tañ. Mienten, y son vnas zorras.
Todos. Calla, y daca la arandela.
Salen Angelica, Fulgencio, y Feliciano.
Ang. Todo lo merece el santo,
y tiene mucha razon
de honrar Castilla Patron,
que merece, y puede tanto.
2. Brava viene vive Dios.
Mug. Es la que manda al lugar.
1. Melisa sal à baylar
mientras cantamos los dos.
Cantan, y bayla la muger.
Cant. Trebole, ay Jesus como huele;
trebole, ay Jesus que olor,
tus plantas divinas, Angelica hermosa,
en trebol, y rosa buelven las espinas,
rosas, clavellinas, y lirios criaron
quando se estampron
tus pies en tu flor.
Tod. Trebole, ay Jesus como huele!
trebole, ay Jesus que olor!
Car. Brava la danza ha de ser
digna de tales despojos.
Lui. Carrasco que bellos ojos.
Car. Pues como los puedes vèr.
Lui. Con la luz que nos embia
la luna, que hermosa pàra
à ver el sol de su cara.
Car. Yà hablamos filosofia?
Lui. Ay que divinos despojes!
Car. A dormir vn rato me hecho;
Hechase à dormir Carrasco.
Lui. No se que siento en el pecho
que se me entrò por los ojos.
Fel. Vuestra es, Angelica bella,
aquesta fiesta, pues todos
celebrandoos de mil modos,
huelgan de veros en ella.
Dàn voces dentro D. Pedro, y Linardo.
Lin. Fuego, fuego. *Pe.* Acudid luego,
que se nos quema la hermita.
Lin. Fuego. *Fel.* De què es esta grita?
Ped. Agua traygan.
Lin. Fuego, fuego.
Ful. Quedaos pues, señora mia;
que todos vendrèmos luego.
Vanse todos, sino es Don Luis, Carrasco, y Angelica.
Lu. Dentro en mi pecho està el fuego,
que este abrasa, y esse enfria.
Salen Don Pedro, y Linardo desnudas las espadas.
Ped. Aunque son viles hazañas,
por procurar mi sosiego,
son licitas, no es el fuego
sino dentro en mis entrañas;
Aveisle encendido vos;
perdonad aldeana bella,
que ansi aplaca mi querella
mi amor. *An.* Què es aquesto? ay Dios!
Ped. Solo con robaros medro,
pues en vos mi salud hallo.
Lin. Ponte señor à cavallo.
Ang. Ayuda; à traydor Don Pedro.
Ped. En valde ayuda pedis,
pues no ayudastes mi amor.
Llevanla en brazos.
Lui. No serà en valde traydor,
porque està vivo Don Luis.
Carrasco, necio, borracho;
mas què hago desta suerte
sin dar al traydor la muerte,
Vase Don Luis, y despierta Carrasco.
que hace tal robo! *Ca.* Que macho,
yà le ensillo, yà le enfreno,
fuera, sube, corre, tente:
mas què es de toda la gente
que estaba aqui agora? bueno:
Yo apostare que he dormido
dos dias, que suelo hazello;
Don Luis, de què me querello?
èl se deve de aver ido:
Nunca de dormirme acabo,
mas con vinos excelentes
si son siete los durmientes,
yo serè el durmiente otavo.
Vase Carrasco, y salen acuchillandose Di Luis, D. Pedro, y Linardo, y Angelica detras D. Luis, y su espada es bordon.
Lui. Traydores dexad el robo

de vuestra cobarde hazaña,
que soy vn Leon de España,
que vengo à matar vn lobo.
Ped. Cielos que en tal coyuntura
este estorvo huvo de aver.
Lis. No me puedo defender;
ay que me mata, procura
huir, vamonos señor,
caro el hurto te ha salido.
Ped. Hombre que me has perseguido;
quien eres?. *Lu.* Soy vn rigor,
que desde los altos cielos
vengo à darte muerte fiera.
Ped. Rigor. *Lu.* Rayo de la esfera
de mis encendidos celos.
Ped. Detente, que me destruyes.
Lu. No ay tener, que has de morir.
Ped. Herido estoy, quiero huir. *Vas.*
Lu. No tienes amor pues huyes:
Triunfad de aquesta vitoria,
señora, que os dà la palma,
y triunfad tambien de vn alma
que esta en infierno, y en gloria;
Que si agora es gloria veros,
donde le goza mi amor,
es vn infierno el temor
de ausentarme, y de perderos.
Quisiera daros la vida
de quien os ofendiò agora.
Ang. Confiesso que soy deudora,
porque paga tan debida
harà, que mi libertad
pueda pagar, sin ser chica.
Lui. Bien podeis pagar, pues rica
teneis vuestra voluntad,
si à caso no os la ha llevado
el cobarde que huyò agora.
Ang. Voluntad no, que hasta aora
ninguno en el mundo ha entrado
à robarme tal tesoro,
que esta en defendida torre.
Lui. Pues amor por torres corre,
Jupiter ay que llueve oro.
Ang. Aunque essa historia no entienda,
ni mi caudal satisfaga,
à daros bastante paga
como la querais de hacienda.
Yo harè que gran parte os quadre
de la que en mi casa dexo:
que aunque mi padre es yà viejo,
no es avariento mi padre:
Venid à que os vea señor.
Lui. Irè para acompañaros,
y de traydores libraros,
que no sufre mi valor
que debaxo deste trage
se encubra algun interès,
menos que noble, que lo es,
aunque estraño mi linage.
Sale Car. A Don Luis, à mi señor,
adonde diablos estàs?
Lui. Oye loco, donde vàs?
Car. PorDios que es lindo tu humor,
què has hecho, no me llamaras
quando te fuiste? què es esto?
no me descontenta el gesto,
aventuras miro raras.
Yà como Don Belianis
hallas en el campo damas,
y aun por esso no me llamas
quando duermo Don Luis.
Lui. Calla necio no me nombres.
Car. No, pues perdona, y sepamos
con que nombres nos llamamos,
quando hemos de estàr sin nombres.
Sale Fel. Mi Prima robada, cielos,
sin descubrir el ladron?
mas estos sin duda son;
à cobardes I matarelos.
Prima mia la venganza
vereis presto del villano.
Ang. Passo, primo Feliciano,
culpad à vuestra tardanza,
que este peregrino fuerte
de Don Pedro me librò,
que el fuego, y grita inventò
por robarme. *Fel.* De essa suerte
dadme essos valientes brazos,
libertador de mi prima.
Lui. Por tal mi pecho os estima,
y me honran vuestros abrazos.
Fel. El teneros por amigo
tendrè por dicha sin tassa;
mi hacienda, mi vida, y casa
es vuestra; venios conmigo.
Lui. No es possible, por aora

me importa no acompañaros,
aunque me llega el dexaros
al alma bella señora.
Perdonadme, pues segura
os dexo, y en tal poder;
yà no serà menester
el poner en aventura
mi vida, aquesto me fuerza;
à Dios. *Fel.* Esso me dà pena,
pero en pago esta cadena
aveis de tomar por fuerza:
Mal dixe, en pago, en señal
de que nos aveis de vèr
quando podais. *Ang* Si ha de ser
el irse, cierto es mi mal. *Ap.*
Yà no ay fuerza que resista
agora tan gran passion,
que el alma, y el corazon
se vàn tras èl por la vista.
Lui. No me vence el interès;
perdonad señor, y à Dios;
que presto estarè con vos;
ola vamos, que despues
que me aya visto mi tio
en trage de cavallero,
dexando el sayal grossero,
publicando el amor mio.
Bolverè à vèr sin enojos
à esta aldeana belleza,
porque galas, y riqueza
son redes para los ojos. *Vase.*
Fel. Nada ha querido tomar.
Ang. Fuesse, cielos ay de mi!
Fel. En toda mi vida vi
sucesso mas de admirar:
A no vèr que estoy despierto
creyera que sueno ha sido:
mas què ocasion avrà avido
para averse ansi encubierto?
Ang. No pienso que pueda ser
otra sino el escusar
la paga que avrà de dàr
mi padre, y el no querer,
que la alabanza le venza,
de vn hecho tan esforzado,
que siempre el valiente honrado
si le alaban se averguenza.
Sino es que el peregrino
es San Roque, y que en su hermita
tales robos no permita.
Fel. Pensais que esse es desatino?
Ang. Si el nos cumple su promesa,
y nos vè, presto tendrèmos
noticia desto, y sabrèmos
quien es, aunque en esta empressa
le quisiera mas humano. *Ap.*
que divino. *Fel.* Del ladron
yo os dare satisfacion,
pues que vive Feliciano,
que la nobleza es indigna
del, pues que la emplea ansi.
Ang. Peregrino oy và tras ti
mi voluntad peregrina.

JORNADA SEGUNDA.

Sale D. Inès vestida de hombre con espada.

In. Què Provincia, ò què nacion,
què montes inacessibles,
què peligros, què impossibles,
què maraña, què invencion,
què empressa, nunca intentada,
què guerra de mas poder
no emprenderà vna muger
quando està determinada.
Conmigo probarlo puedo,
pues con aqueste vestido
siendo muger he venido
desde Galicia à Toledo.
Desde aqui ponen dos leguas;
oy podrè llegar allà,
y yà mi inquietud podrà
dàr à mis trabajos treguas.

Salen Don Luis, y Carrasco peregrinos.

Lui. Contra mi estrella porfio;
saliò mi camino en vano.
Car. Ganò la muerte de mano,
y acogiose con tu tio.
Lui. Que quieres, al fin es muerte.
Car. Buen lance avemos hechado.
Lui. Carrasco al que es desdichado
se le buelve hazar la suerte.
Como muriò abintestato,
y el Papa fue su heredero,
tirò con todo el dinero,
plata, hacienda, y aparato.
Car. Bueno por servirte quedo;
donde avemos de ir ansi?

Lui.

Lui. Deudos he de hallar aqui
de los nobles de Toledo.
Castros, y Sotomayores
ay aqui muy cavalleros,
y muy ricos. *Car.* Los dineros
son los parientes mejores.
Nunca en parientes me fundo,
por negarte negaràn,
que no decienden de Adan,
no ay tal pariente en el mundo,
Como el dinero en la mano,
este es pariente de veras,
que lo demàs es quimeras;
èl es padre, primo, hermano.
Lu. Carrasco lo propio pienso,
que se vsa en qualquier lugar.
Car. Ay parientes al quitar,
que son de casta de censo.
Pero dexado esto, di,
es cierto que en esta aldea
te quieres quedar, porque vea
el amor que vive en ti
la aldeana à quien libraste?
Lu. Serà Carrasco tan cierto,
que sino quedo soy muerto.
Car. De presto te enamoraste:
Vamos señor à la Corte,
que alli se abrevian mil mũdos,
y viven los vagamundos,
daràs à tu vida vn corte (buena;
Lu. Muerto estoy. *Car.* Tu flema es
vivo estàs. *Lu.* Mi cuerpo en cal-
es purgatorio del alma. (ma
Car. Luego seràs alma en pena.
Lu. Sin duda; *Ca.* El diablo te embi
de aquessa suerte tu amor: (die;
vn responso và señor. *Lu.* Que?
Car. *Pecantem me quotidie.*
In. Valgame Dios, si el deseo
no me causa estos antojos; (os
no es mi hermano el q̃ à mis oj-
con Carrasco hablando veo?
Quiero hablalle. *L.* Cosa es llana,
que he de encubrirme grossero.
In. Mi hermano es, hablalle quiero;
pero no, que soy su hermana,
y el verme aqui de esta suerte,
que se disguste no ay duda;
mario mi tio, es sin duda;
su pena dice su muerte.
Sin darle parte de nada
le seguirè de este modo,
para no le ser en todo
muger, y carga pesada.
Quiero escuchallos, que oì
no se què de amor: *C.* Es sueño,
siendo el lugar tan pequeño
quererte quedar aqui.
Lu Calla, y vamos. *C.* Poco à poco
te voy señor comparando.
Lu. A quien animal? *Ca.* A Orlando,
por otra Angelica loco. *Vanse.*
In. Yo vine à buena ocasion;
aqui me importa quedar,
para que pueda estorvar
sino es buena esta aficion:
No haga algun desatino,
que amor como ciego, y loco
puede mucho, y sabe poco.
Sale Don Pedro, y Linardo su criado.
Ped. Sin duda que el peregrino
debiò de baxar del Cielo,
para castigar la injuria,
que mi enamorada furia
hizo à vn Angel en el suelo.
Li. Estrañas fuerzas. *Ped.* Notables,
Lin. Diamantes eran sus brazos.
Ped. Piedras hicieran pedazos
sus golpes incomportables.
Lin. A no huir de ellos, y de èl,
yo te assegura señor,
que èl acaba con tu amor.
Ped. La ocasion perdi por èl,
de la muger mas hermosa,
que toda España ha tenido,
y porque estaba ofendido
el padre honrado, fue cosa
digna de mi noble sèr
restaurar mi fama ansi,
agora se la pedi
en su casa por muger.
Y entrando en cuerdo consejo
consigo, à poca distancia,
reparando en la ganancia,
propia condicion de viejo.
Y la mucha calidad
con

con que sus nietos honraba,
pues con su hacienda juntaba
mis armas, y calidad.
Con palabra, y juramento
me prometiò, que seria
Angelica esposa mia,
no es igual el casamiento;
pero tampoco serè
el primer noble, que esposa
llame à vna aldeana hermosa,
ni mi sangre afrentarè:
que al fin es Christiana vieja
de todos quatro costados,
y sus deudos agraviados
del robo, no tendràn quexa,
viendo que reparo el daño
con tomalla por muger.
Lin. El casamiento ha de ser
murmurado, como estraño;
pero tal resolucion
aconsejarte no quiero.
In. Basta que este cavallero
tambien tiene aqui aficion:
no es possible, que en lugar
donde tantos se enamoran,
sino que villanas moran
de hermosura singular.
Aficionandome voy
del Lugar, pues que tal hombre
quiere en el bié *P.* Gentil hóbre;
sois de Toledo? *In.* No soy
sino Gallego. *Lin.* Gallego?
para embiar vn recado
serà muy lindo criado,
que bolverà con èl luego.
Ped. Y què buscais por aqui?
In. A vn señor que quiera ser
mi amo. *Ped.* Buen parecer
tiene el rapaz, pues venid
que yo os quiero por mi page.
In. Dame los pies, ò la mano
por lo que en servirte gano.
Lin. Muy gentil matalotage
llevamos, mozo gallego;
sabes quan chanzero es,
que sirve vn año, y despues
toman las de villadiego?
In. Oye señor gentilhombre,
trate a los Gallegos bien;
que no los conoce. *Ped.* Vèn;
que es vn loco; di tu nombre.
In. Guzman me llamo señor.
Lin. Y no quieres que le tache?
In. Pues no es el de Alfarache.
Lin. El talle teneis peor.
In. Què mas puedo desear,
si se me ha cumplido todo;
que sirviendo de este modo,
y acudiendo à este lugar:
pues que ha de venir, es llano,
quien en èl busca muger,
cada instante podrè vèr,
los intentos de mi hermano.
Ped. Sabràs llevar vn billete?
In. Y bolver con el recado,
porque aunque Gallego, andado
tengo yà de Alcalà à Huete.
Ped. Vamos, que te he de querer.
In. Yo, y todo te voy queriedo *ap.*
poco à poco. *Ped.* No te entiédo.
In. Ni yo me doy à entender. *ap.*
Vanse, y salen Fulgencio, y Angelica.
Ful. D. Pedro, al fin, me ha pedido,
que le acetes por esposo;
es noble, y es generoso,
y digno de ser tenido
por yerno de vn titulado;
yà sabes hija que vino
à extremo su desatino,
que te huviera deshonrado,
si vn peregrino del Cielo
no remediàra tu vltrage,
que pienso que en aquel trage
San Roque baxò hasta el suelo.
Yà vès que te quiere mucho;
ama à este cavallero,
que amor, nobleza, y dinero
alcanzan, y pueden mucho.
Honrar tu casa desea,
pues con las nobles te igualas;
trueca en cortesanas galas
las toscas de aquesta aldea.
Vn Comendador te amas
desde oy no tienes de ser
hija aldeana muger,
sino cortesana dama.

Ea toma mi consejo,
y haz lo que te mando yo,
que aunque cavallero, no
soy hija Christiano viejo.
Entre la sangre Española
la mia, aunque labrador,
tiene limpieza, y valor;
tu eres mi heredera sola,
y ansi en mis años postreros
honroso fin me daras,
si casandote me das,
hija, nietos cavalleros;
què me respondes? *Ang.* Que soy
labradora, y pues soy tal,
solamente con mi igual
resuelta en casarme estoy.
Harta honra el Cielo me diò,
que no pretendo yo aqui
esposo que me honre a mi,
sino esposo que honre yo.
Labradores verdaderos
somos, y en serlo me fundo;
labradores tuvo el mundo,
primero que cavalleros.
Las galas de Corte dexa,
aunque adornarme presumas,
que no con agenas plumas
fue mas noble la corneja;
y aunque la honra, y provecho
te prometan mucho medro,
por vèr tan rico à Don Pedro,
y con vna cruz al pecho:
Despreciale, en testimonio
de que es flaca la muger,
y no harà poco en traer
la cruz de su matrimonio.
Que el deseo què produces,
le malogrannàs despues,
si dàr en tierra me vès,
por no poder con dos cruzes.
De su nobleza el decoro,
con escudos de armas medra,
mas son escudos de piedra,
y tu los tienes de oro;
y no por sus nobles armas
mi peligro has de querer, (tas armas.
q̃ temera la muger marido con tan-
Ful. Haràs lo que yo mandare,
ò verà el Cielo presente,
que à hija desobediente,
ay padre que la repare.
Mi rigor harà que tuerza
su brazo à tu libertad;
haraslo de voluntad,
ò sino lo haràs por fuerza:
Essas quimeras reporta,
y necias bachillerias:
de plazo te doy tres dias;
mira en ellos lo que importa:
mientras la vida, ò el si
me dàs. *An.* Siendo de essa suerte
el si darè de mi muerte.
Ful. Yo se que lo haràs por mi. *Vas.*
Salen D. Luis, y Carrasco de villanos.
Car. No ha sido malo el viage:
mas loco eres que vn poeta;
en mudando la veleta
hemos de mudar de trage.
Lu. Quiero hablar mi bien ansi.
Car. Quiẽ es tu biẽ? *Lu.* Mi Angel es
Car. Patudo, pues tiene pies.
Lu. Calla necio, que està aqui.
An. Què es esto? que gente es esta?
ola, como aqui os entrais
sin llamar? à quien buscais?
Car. Tu puedes dàr la respuesta;
llegate, que vive Dios,
que diga que eres Don Luis.
An. Decid à lo que venis.
Lu. Hemos sabido los dos,
que ha menester su merced
vn mozo. *C.* Aunq̃ fuera hechizo
no le hallàra mas rollizo,
que es el bueno de Tome.
Ang. Venis muy mal informados
que no es menester en casa
criados. *Lu.* Pues si esso passa
vn romero me ha engañado.
Ang. Como romero? escuchad,
què romero? *Lu.* Vn peregrino
topè à noche en el camino,
y dixo: al pueblo llegad,
y en casa de vna aldeana
Angelica en rostro, y nombre;
que es hija del mas rico hombre
que ay en esta Sagra llana,

Decid que en casa os admita
por criado, en galardon
de libralla de vn ladron,
que la robò de vna hermita.
Ang Pues de casa sabe tanto
el peregrino que ayuda-
me diò, es San Roque sin duda.
Car Yà te tienen por vn santo.
Ang. Y acaso conoceis vos
al peregrino? decid.
Lu. Conozcole como à mi.
Ang. Conoceisle? *Lu.* Si por Dios.
An De donde sois? *Lu.* Soy Gallego
Car. Y yo, hablando con perdon,
Ang. Por cierto buena nacion.
Lu. Jamàs yo mi patria niego;
Galicia es mi natural.
Ang. Pues no es poca maravilla,
que el Gallego acà en Castilla
dice que es de Portugal:
En què oficio nos sabreis
servir? *Lu.* En quantos querais.
Ang. Mirad à què os obligais?
cumplis como prometeis?
Lu. Y aû mejor. *An.* Ay muchas le-
del cumplir al prometer; (guas
què oficio sabreis hacer
mejor. *Lu.* Sabrè guardar yeguas
An. Criateislas bien? *Lu.* Si por Dios
el vellas pone codicia.
Car. Tuvo vna yegua en Galicia
casi, casi como vos.
Ang. Què buena comparacion!
Car. Es mozo que sirve à prueba.
Lu. Y quando hurtada se lleva
alguna yegua el ladron,
se yo salir le al camino,
y despues de zamarrealle
la yegua vengo à quitalle.
Ang Assi lo hizo el peregrino:
mi padre vendrà, y harè
que en casa sirvàis de mozo.
Lu. El Cielo la dè vn buen gozo.
Ang. Què buen taile de Tome.
Sale Doña Inez de Page.
In. El señor Fulgencio vive
en esta casa? *An.* Si amigo.
I. Està en ella? *A.* No. *I.* Ya digo *Ap.*
que no me espanto que privè;
De libertad a mi hermano,
y à Don Pedro la belleza,
que entre la basta corteza
de aqueste trage aldeano,
abrasa los mismos yelos;
no se si hablalla podrè,
que despues que la mirè,
me abrasa el alma de zelos.
An. Què es lo què D. Pedro quierè
à mi padre? *In.* Vna respuesta
me ha de dàr. *An.* Serà molesta,
si la que yo le di diere.
Decid, aunque amor le fuerza,
que quiera con igualdad,
que no tengo voluntad
à quien me quiso hacer fuerza.
Lu. Luego es quien del peregrino
huyò à noche, y otros tres
se les fueron por los pies.
An. El mismo. *Car.* Gentil pollino.
Lu. Què mal le saliò el partido?
à fee que se quedò feo.
Car. Mas vale para correo,
que para vuestro marido;
hombre que mas de vna leguà
sabe correr sin parar.
Lu. A pie se puede quedar,
quien guardò tan mal la yegua.
In. Quien le mete al muy villano
en hacer aquesse vltrage
à vn hidalgo. *Car.* Page, page.
In. Ni Carrasco, ni mi hermano
han conocido el disfraz *Ap.*
con que su hermana està aqui.
Lu. Hermano page decid
à vuestro amo, que si en paz
quiere vivir, que no toque
à este vmbral, pues fue cobarde,
que en èl para que le guarde
dexò su mastin San Roque.
Que aqui su pretension es
querèr majar yerro en vano,
y que no pida la mano,
quien sabe tanto de pies.
Ang. O què discreto Tome!
gracia estraña manifiestas;
solamente esta respuesta

es bien que à Don Pedro dè.
In. Què quieres en crueldad,
y en belleza aventajarte?
An. Decilde esto. *Lu*. Oyga aqui aparte,
quiero hablalla en puridad,
que tengo que hacer vn poco,
y quiero dalle vn recado
que el peregrino me ha dado,
à quien en mi ayuda invoco.
Mandòme, pues, el que fue
à noche su defensor
contra el necio pretensor,
esto, y me dixo Tomè:
Tomad aqueste papel,
y dadsele al aldeana;
que os recibirà mañana;
que mucho sabrà por èl
si le quiere, no se escapa
de ser dichosa, hele aqui.
Ang. Papel os diò para mi?
Lu. Mas pensè que para el Papa.
Ang. Mil pensamientos me dàn,
no se lo que pueda ser;
no le tengo de leer.
Lu Ea acabe. *Car*. En fin galan;
què Andaluz dice que es?
In. Andaluz soy. *Car*. Buena pieza;
parece que la cabeza *Aparte.*
le han cortado à Doña Inès.
Y esto que el alma respete
su retrato, y su dibujo,
diga amigo quien le trujo
à que sirva de alcahuete;
honre bien à su nacion.
In. Y el paparo quien le mete
en si yo soy alcahuete,
ò no? *Car*. Parece capon,
en el tiple gentil hombre,
es medio entre hembra, y macho.
In. Soy mas hombre que èl borracho.
Car. Por Dios que provò ser hombre.
In. Hombre soy que vn rostro cruza
si me enojo. *Ang*. No he de velle.
Lu. Ay son, bolverè à metelle
dentro de la caperuza.
Ang. Aora bien mostralde acà,
que no quiero que en la calle
se os pierda, y alguno le halle,
quemarele. *Lu*. A mi podràs;
Mas porquè le heis de quemar?
es Herege, ò es Judio?
Ang. Es hechizo, es desvario,
que me hace desvariar.
Lu. Es de vn santo. *An*. Y aun por esso;
que porque cosas del cielo
no se pisen por el suelo,
suelen quemarse, y con beso.
Besa Tomè el papel, y dale à Angelica.
Lu. Con beso pues. *Ang*. Cortesano
sois. *Lu*. Mi madre me enseñò
que quando diera algo yo,
la bese tambien la mano. *Besasela.*
Ang. Aora bien andad con Dios,
que yo harè que os reciba
mi padre en casa. *Car*. Ansi viva;
que nos reciba à los dos,
que sin Tomè no me hallo.
Ang. Pues yo lo procurarè,
porque sirvais con Tomè.
Car. Se almoazar vn cavallo. *Vanse.*
Ang. Aun os estais vos aqui?
In. No sin ocasion espero,
escucha lo que te quiero
decir Angelica. *Ang*. Di.
In. No me trajo aqui D. Pedro,
sol hermoso de la Sagra,
ni pienses que solicito
que te abrases en sus llamas,
mis desdichas me han traydo,
mis amores, mis desgracias,
que del trage en que me vès
han sido la triste causa:
Sabràs aldeana hermosa,
que debaxo de estas galas
se disfraza vna muger,
aunque noble desdichada:
en Valladolid la rica
naci, y en brazos del ama
mamè desdichas por leche;
què mucho tenga desgracias?
faltòme el padre, y la madre
en mi niñez, y esta falta
fue ocasion de muchas sobras
de mi juventud liviana:
mudòse la Corte insigne
desde Madrid à mi patria,

famosa, y rica; si ilustre,
que sus grandezas le bastan;
alli conoci à Don Pedro,
esse que quema en tus aras,
su corazon por aromas,
y en tu belleza idolatra:
viòme vna vez en San Pedro;
ay Dios si entonces cegara,
y segun entonces dixo
con mal de ojo bolviò à casa:
Sirviò, rondò, passeò,
llorò, suspirò, diò trazas,
y perseverò; que en fin
vence la perseverancia,
admiti vna obscura noche,
con que obscureci mi fama,
vna escala en mi balcon;
ay de quien su honor escala!
Palabra me diò de esposo;
mas olvidò la palabra,
que de palabras, y plumas
es yerro hacer confianza:
mas como lo que se estima,
despues de adquirido enfada,
enfadòse poco à poco,
y apagaronse sus llamas;
saliò con vna Encomienda,
que es señal de no aver mancha
en su sangre noble, y limpia,
aunque la sacò en su fama,
bolviòse à Madrid la Corte;
supe, que en Toledo estaba
mi desdeñoso Don Pedro
en negocios de importancia;
seguile en aqueste trage
encubierta, y disfrazada,
como alguacil al ladron,
que lleva la joya hurtada;
entrè, sin que conociesse
ser yo aquella Doña Juana,
que engañò en Valladolid
por page humilde en su casa:
he sabido que te adora,
y con mil yedras enlazan
el muro de tu firmeza
los lazos de su esperanza:
guardate Angelica bella
del lobo, que ovejas mansas,
en cordero disfrazado,
con mil engaños alhagas;
yà sè que robarte quiso,
dichosa tu que tal guarda
te diò el cielo; triste yo,
pues me hizo entonces falta:
no le quieras; y si à caso
te han hablandado mis ansias;
si mi remedio procuras,
si quieres honrar mi infamia,
finge quererle, hasta tanto
que el cielo las puertas abra
de mi ventura, que estàn
tantos años ha cerradas,
que si vè que le aborreces,
y sabe que es por mi causa,
temo que no me castigue
con su ausencia, y se me vaya;
con èl pretende casarte
tu padre, y juntar tu casa
con su nobleza, y valor:
vè alargando su esperanza,
que yo trazarè de suerte,
si el casamiento dilatas,
que presto estemos las dos,
tu contenta, y yo pagada.

Ang. Tu desgraciado sucesso,
noble, y bella Doña Juana,
me ha causado compassion;
disponlo tu, ordena, y traza,
aunque el fingir voluntad
à Don Pedro, que fue causa
de tus suspiros injustos,
me avrà de llegar al alma;
porque siento tu desdicha,
por ella harè lo que mandas,
entreteniendo à mi padre.

In. Dame essas manos. *Ang.* Levanta.

In. Buena mentirosa soy; *Apar.*
con mi fingida maraña,
asseguro que a Don Pedro
menosprecie el aldeana,
y porque el cielo que adoro
de Toledo no se vaya,
solicito que fingida
algunos favores le haga,
y pues à mi hermano veo
cada dia es buena traza,

que

que el casamiento entretenga.
Sale Fel. Ansi remedia la infamia
Don Pedro de su vil robo?
In. Hasme cautivado el alma,
dame essos brazos. *Fel.* Què es esto?
cautivo el page se llama,
y à mi prima dà los brazos;
à vil page la muger falsa!
escondido quiero vèr
de aquesta amistad la causa.
Ang. Don Pedro serà tu esposo,
que no es razon Doña Juana,
que siendo tu hermosa, y noble,
y al fin dama cortesana,
te dexe Don Pedro, loco
por vna tosca villana:
mas tiene estragado el gusto.
In. Merece tu hermosa cara
rendir. *Ang.* Bueno està señora.
Fel. Por Dios que es el page dama,
quien puede ser, que es hermosa,
yà se me ha entrado en el alma
por las puertas de los ojos;
nunca para amor cerradas.
Ang. A Dios, y mira que queda
nuestra amistad entablada.
In. Aqueste guante me llevo
para vn pobre, que demanda
limosna de algun favor.
Ang. No le ay para èl en mi casa,
dile que Dios le provea,
y que tu le daràs harta.
In. A Dios, que me parto à velle.
Fel. Yo tras ti, que amor me manda
siga el norte de tus ojos
tras el cristal de tus plantas. *Ap.*
Ang. El papel quiero leer,
porque al dueño manifieste,
el primer santo es este,
que aya escrito à vna muger.

Carta. No me atreviera, Angelica hermosa, menos que con esta industria, à manifestar el fuego que me abrasa el alma desde la noche que resisti abrasarte la hermita de San Roque: dichoso yo pues en ella mereci, perdiendo mi libertad, dartela, à costa del atrevido robador de tu hermosura, tan indigno de ella. Por serlo yo tambien, y porque me importa no darme à conocer por agora, para conservar la vida, que tengo dedicada à tu servicio, determino embiarte el disfrazado Tomè, criado mio, y secretario de mi pecho, para que con èl me embies la sentencia de mi muerte, ò la esperanza de mi gloria: noble me hizo el cielo, aunque no rico, sino es de pensamientos. Si estos, y mi voluntad admites con el encubierto Tomè, me podràs embiar la certeza de mi vida, ò muerte, que tanto estimarè esto por no ofenderte, como lo otro para servirte: Guarde el cielo la tuya mil años. *Don Luis de Castro.*

Sale Fulgencio.
Mi padre es este, yo harè
encubriendo lo que passa,
que reciba à Tomè en casa
por ser de quien es Tomè.
Ful. Hija la palabra he dado
à Don Pedro, que seràs
su esposa, no gustaràs
que la quiebre vn hombre honrado.
Procura que se celebre
tu boda, porque primero
veràs de cera el azero,
que mi palabra se quiebre.
El tiene de ser tu esposo
de fuerza, ò de voluntad.
Ang. A tanta riguridad
obedecer es forzoso:
Darte gusto determino,
y ser ingrata no quiero
al valor de vn cavallero,
que es en amor peregrino.
Pero pues con amor tierno
mas venturas acomodas,
assi suspende las bodas.
Ful. Voylo à decir à mi yerno,
que yà mis consejos sabios

rindieron tu natural,
imprimase en tu coral
el acero de mis labios:
baculo eres de mis gozos.
An. En pago del que te doy,
quisiera que en casa oy
se recibieran dos mozos:
dicen que en qualquier oficio
del campo son diligentes,
y porq̃ la hacienda aumentes,
que como propia codicio,
gustàra que aquesto hicieras.
Ful. Aquesso Angelica es justo,
que pues que cũples mi gusto,
cumplirè quanto tu quieras.
Vn mozo despedi malo
para servir, pues apenas
me guardaba las colmenas,
que son todo mi regalo.
Si ellos la saben guardar
para reparar su daño
recibelos por vn año.
An. El vno en particular
es para todo, que en èl
ay discrecion. *Ful.* Bien està.
An. Gallegos son, diz què allà
ay abundancia de miel?
bien lo haràn. *Fu.* Pues tu codi
que vengan contento soy (cias
à Don Pedro alegre voy
à pedirle las albricias, *Vas.*
An. Què mal tu gusto acomodas?
dile que vista de luto
su amor torpe, y resoluto,
en vez de galas, y bodas;
que de vn peregrino estraño
el sayal grossero adoro,
porque el peregrino es oro,
q̃ viene embuelto en el paño.
Salen Doña Ines, y Feliciano.
An. Decidme en resolucion
en lo que serviros puedo,
y à Dios. *Fel.* Yo tengo en Tole
à cierta dama aficion, (do
à quien Don Pedro ha querido
no poco. *In.* Como? otra dama
tiene D. Pedro? *Fel.* Y se llama
D. Jua. *In.* Aqueste ha oido ap.
quanto a su prima contès
picadillo viene vn poco.
Fel. Estoy como digo loco
por ella; yo Guzman se
que està cada dia con vos:
quereis decir que muero
por ella? *In.* Buen majadero ap.
nos ha venido. *Fel.* Por Dios,
si haceis que mi mal entienda,
y à Don Pedro, pues ha sido
à su amor desconocido,
olvide, que os dè mi hacienda.
In. Yo irè hablalla en vuestro nõ
mas yà yo se la respuesta (bres
q̃ os ha de dàr. *F.* Y es? *I.* Aq̃sta
ella ha de decir, que es hõbre,
como muestras de ello dàn
en Toledo; mas de algunas
que estàn meciendo en las cu-
muñequitas de Guzman; (nas
y que si con vuestra prima
hablò, y os hizo creer
como à ella que es muger
no entendistes bien la enigma;
que sirviò en Valladolid
à Doña Juana de page,
la qual viendo que à su vltrage
Don Pedro bolviò a Madrid;
y agora estaba en Toledo,
la embiò para saber
si tenia otra muger:
en fin que fingiò este enredo;
por estorvar de este modo,
que no le diesse la mano
Angelica à su tyrano.
Esto resulta de todos;
y la respuesta que embia
la dama à quien pretendeis;
ved si el fuego que teneis
con esta verdad se enfria.
Fel. Què no sois muger por Dios?
In. Aquesso aveis de dudar?
si lo fuera avia de andar
de esta suerte, como vos (gos
soy hõbre, y aũ. *Fel.* Amor cie-
por que con tales quimeras
haces burlas, y son veras,
perturbador del sossiego?
Perõ

Pero en aquesta ocasion
nadie qual yo es desdichado,
pues me tiene enamorado
mi propia imaginacion.
Peligro corre mi vida,
el quitarmela es mejor;
que es verdadero mi amor
siendo mi dama fingida.
Vase à dàr con la daga, y tienele.

*In.*Passo señor Feliciano,
no veis que os desesper así
muestras evidentes dais
de loco, ò de mal Christiano,
Don Pedro viene, esse daño
se os sanarà poco à poco.
*Fel.*A Dios Guzman que voy loco
Vase.
*In.*No ha estado malo el engaño.

Sale Fulgencio, y Don Pedro.

*Ped.*Dexad pondrè los pies en essas plantas,
ligeras en los passos de mi vida.
*Ful.*Levantate Don Pedro, que me espantas;
à tu amor està Angelica rendida.
*Ped.*O viejo venerable! ò canas santas!
jamàs la muerte vuestra planta impida,
que dorarà el Peru de mi riqueza
el blanco potosi de su cabeza,
no adornaran roeles mas mi escudo,
ni en mis armas veràn castillos roxos,
ni menos los leones con que pudo
ganar mi antecessor tantos despojos,
mis armas han de ser amor desnudo,
vn Argos con los cien abiertos ojos,
y la letra que diga en siglos largos,
no bastan para esto cienmil Argos.
*Ful.*Dexa encarecimientos à vna parte,
Don Pedro ilustre, pues mi sangre honrada;
para ilustrarse quiere acompañarse,
porque en tu sucession quede ilustrada,
y mira el como, y quando has de casarte,
y si agradar mi Angelica te agrada,
mientras tus cosas miras, y acomodas,
dilatense algun tiempo aquestas bodas.
*Ped.*Aunque con essa dilacion me afiixo,
harè en todo tu gusto, mi Fulgencio;
obedecerte quiero como hijo,
pues como tal tus canas reverencio.
*Ful.*Tan nobles nietos me has de dàr colixo;
que à pesar de la embidia, y del silencio
pongan, echando de essa fama el sello,
la cruz de grana al pecho, de oro al cuello
yo me voy à saber en què dia quiere
daros de esposa la dichosa mano
mi hija, el esperar no os desespere. *Vase.*
que yo procurarè que sea temprano.
Ped. Si el amante que espera vive, y muere,
que morirè esperando serà llano,

pues

pues serà cada instante vn siglo junto,
hasta que llegue de mi dicha el punto.

Guzman? *In.* Aquel angelote
que te aborreciò primero,
yà es de cera, no de acero;
ginebra es de Lanzarote;
dame albricias, y veras
el favorazo. *Ped.* Favor?
In. Favor de estima, y valor.
Ped. Guzman, burlandote estàs:
toma este anillo. *In.* Este guante
te embia. *Ped.* O criado fiel,
la vida me traes en èl;
yà soy venturoso amante.
O prenda de mi ventura,
ò cubierta de aquel cielo;
ò favor de mi consuelo,
ò gloria de aquella altura.
Erario de aquel tesoro:
que hace rico mi caudal,
ò funda de aquel cristal,
ò crisol para aquel oro;
ò cortina de aquel alba,
ò caxa de aquel farol,
ò nuve para aquel sol
à quien hago alegre salvas
ò dadiva venturosa,
à quien mi gusto acomodo;
y para decillo todo
guante de Angelica hermosa,
mi regalo, mi socorro,
besarete. *In* Lindo amante,
quita de la boca el guante,
que vive Dios que me corre.
Ped. Por què causa majadero?
In. Porque con este despacho,
te quiso llamar borracho,
quien te diò favor de cuero.
Ped. Necio, disparates dexa,
In. Por darte gusto lo dexo;
pero favor de pellejo,
y no de carne es de vieja:
mas se por cosa muy cierta,
que te manda que esta tarde
hagas de tu dicha alarde,
hablandola por la huerta.
Ped. Què dices? aquesso es cierto?
In. Tan cierto, como soy hombre,
Ped. De acates fiel tè doy nombre,
resucitado has un muerto. *Vans.*

Salen Angelica, y Don Luis.

An. Vengais Tome en hora buena.
Lu. Buen principio es este Cielo; *ap.*
el medio, y el fin recelo.
An. Pues como venis? *Lu.* Con pena.
An. De què? *Lu.* De verme tan pobre.
An. Pobre estais? *Lu.* Si en buena feè.
An. Pues por què causa? *Lu.* Juguè.
An. Yo harè que dinero os sobre;
y què jugastes? *Lu.* Primera.
An. Que perdistes? *Lu.* Hacienda harta
An. Por què? *Lu.* Por dàr vna carta.
An. A quien? *Lu.* A cierta fullera.
An. Quando? *Lu.* A la primera mano.
An. Què perdistes? *Lu.* El temor.
An. Y no ganastes? *Lu.* Favor.
An. Favor ganastes? *Lu.* Si gano.
An. Jugad mas. *Lu.* A esso me aplico.
An. Y ay caudal? *Lu.* De oro, no cobre
An. Y estais rico? *Lu.* No estoy pobre.
An. Como? *Lu.* Soy vn pobre rico.
An. Rico, de què? *Lu.* De ventura.
An. Y pobre? *Lu.* De merecer.
An. Què temeis? *Lu.* Temo perder.
An. Perder què? *Lu.* La coyuntura.
An. Pues ganalla *Lu.* El como aguarde
An. A silla. *Lu.* Con què cadena?
An. Con esta. *Lu.* Ganancia buena.
An. Guardalda allà. *Lu.* Yà la guardo,
y aunque con bien tan notorio,
donde la tendrè segura,
señora, sino procura
ser el alma su escritorio.
An. Mucho sabeis. *Lu.* Antes poco.
An. Quien os dà licion? *Lu.* Vn ciego.
An. Y aprendeis? *Lu.* Aprendo luego.
An. A què aprendeis? *Lu.* A ser loco.
An. Què os tiene loco? *Lu.* Mi gloria.
An. Y què cuerdo? *Lu.* El escoger.
An. Què escogeis? *Lu.* Mi menester.
An. Què aveis menester? *Lu.* Memoria
An. Para què? *Lu.* Para estimar.
An. Estimar què? *Lu.* Este favor.
An. Y à quien? *Lu.* A vos, y al amor.

An.

*A.*Què es amar?*L.*Fuego en que ardo
*An.*Ardeis?*Lu.*Soy vn alma en pena.
*An.*Preso?*Lu.*Con esta cadena.
*An.*Guardalda allà *Lu* Yà la guardo.
An. Tomè fingido, y discreto,
bien hablais, y bien fingis,
justamente Don Luis
fiò de vos su secreto,
yo he visto el papel, y en el
despues de leer su amor,
leì que vuestro señor
halla en vos vn siervo fiel.
Si el sayal grossero, y tosco
mi brocado viene à ser,
grande es de amor el poder,
pues amo à quien no conozco.
*Lu.*Cielos tanto amor escucho!
es cierto tanto favor?
An. Mucho amais vuestro señor,
*Lu.*Si èl es otro yo, que mucho.
*An.*Por què con trage grossero
se encubre de aquessa suerte?
Lu Porq diò en su patria muerte,
señora, à otro cavallero.
Hanse informado en Galicia,
q en Toledo ay del memorias,
saliò vna requisitoria,
y buscale la justicia:
y por no ser descubiertos
anda à sombra de tejado.
*An.*Mi alma serà el sagrado
à donde viva encubierto.
Es galan?*L.* Vuestra hermosura
gentileza vendrà à dalle;
serà de mi propio talle,
rostro, miembros, y figura.
Es zeloso, y no importuno;
y en fin como yo, que Dios
quiso dividir en dos
vn hombre que en dos es vno.
*An.*Como le imitais decis,
que sois vno?*Lu.*Esso dirè.
*An.*De equessa suerte Tome,
en vos verè à Don Luis?
*Lu.*Casi, casi el mismo soy.
*An.*Pues Tome si aquesso passa,
yo he negociado, que en casa
os podeis quedar desde oy.
Vn colmenar daros quiero;
vos no le sabreis labrar?
*Lu.*Ninguno ay que sepa amar,
sin saber ser colmenero;
que aunque amor suele ser yel
por darle zelos su azibar,
su possession es almibar,
que puso amor en la miel.
Vos vereis lo que aprovecho
en esse oficio. *An.*Alto pues,
de casa sois. *Lu.* A essos pies
quiero humillar boca, y pecho.
*A.*Tome, quien tanto os humilla?
alzad, levantad del suelo.
*Lu.*Si sois vn Angel del Cielo,
què mucho hinque la rodilla?
Hace Don Luis que lo besa los pies, sale Carrasco, y halla à Don Luis de rodillas.
*Car.*Valga el diablo este Tome;
oygan, oygan el retablo,
es de san Miguel, y el diablo:
Tome, levantaos en pie;
perro sois de muchas bodas;
yà entiendo vuestras haranas,
que como las aldeanas
huelen à tomillo todas;
y vos me sois golosillo,
porque el tomillo recrea,
y os venistis al aldea,
quereis Tome su tomillo.
Lu. Yà Llorente soy criado
de casa. *C.*Què?*Lu* Colmenero.
Car. Bueno, bueno, reirme quiero;
oficio dulce os han dado:
colmenas Tome guardais,
por miel virgen andais vos?
yà la teneis, plega à Dios.
que despues no la escupais.
Y à mi, que me papen duelos?
alquileme à mi con el,
que Tome pondrà la miel,
y yo pondrè los buñuelos.
*An.*Tambien que esteis determino
por amor de Tome en casa.
*Car.*Aquessa es merced sin tassa.
*An.*Que oficio teneis?*Ca.*De vinos
sabrè guardar la bodega,

como el santero la hermita,
poner, y quitar la espita;
catar si sabe à la pega;
librar del maldito viagre
el licor sabroso de vbas:
quiero decir, que à las cubas
no se les pegue el vinagre.
Y como puertas adentro
de la bodega mandeis,
mi diligencia vereis,
porque al fin ella es mi centro.
An. Norabuena, yo os admito
à esse oficio. *Car.* Es singular,
que soy amigo de andar
en vino como el mosquito:
desde oy me alegro, y me ensãç
An. Vamos Tome al colmenar.
C. Mas ancho tengo de estàr, (cho
que con Zamora Don Sancho;
desde oy colmenero hermano,
si quiere que sea su amigo,
la vez que hablare conmigo,
la caperuza en la mano.
Lu. Por que causa majadero?
Car. Por q̃ pues me ve en privãza
me llegue à hablar con crianza
que soy archibodeguero.

JORNADA TERCERA.

Salen Don Luis con mascarilla de castrar colmenas.

Luis. Amor oy como astuto me aconsejas,
que à pesar de tus zelos, y favores,
cogiendo de tus gustos verdes flores,
labre la miel que en mi esperanza dexas.
Yà se que los amantes son abejas,
que en el jardin, que aumentan sus amores,
labran panales dulces sin temores,
no mezclan el azibar de sus quexas.
Abeja soy, amor dame palabra
de darme miel sabrosa de consuelos,
que la esperanza entre sus flores labra.
No sequen mi ventura tus desvelos,
que si es abeja amor, y el panal labra,
los zanganos la comen, que son zelos.

Ba. An. Pues mi nuevo colmenero
como os và con el oficio?
Luis. Ganancia con el espero,
labrar buena miel codicio,
porque ha de ser de romero:
Vn romero à nacer vino
en el jardin, y imagino
que su flor morada crece,
viendo que por vos merece
ser romero, y peregrino.
Plantòle vuestro favor;
regòle su confianza;
y creciò con tal humor
el verde de su esperanza;
y el morado de su amor.
La huerta de flores llena,
es vuestro favor, que ordena
esta fabrica abundante,
mi lealtad, y fee constante
dentro el alma es la colmena.
La miel el regalo expresso
de vuestro amoroso trato,
que dà libertad à vn preso,
cera el alma en que el retrato
vuestro està señora impresso.
Ladrones son los desvelos,
q̃ à hurtarme el caudal se aplicã,
pues no ay cõ temor cõsuelos
y los zanganos que pican,
y comen la miel son zelos.
Los susurros son las quexas,
siempre nuevas, aunque viejas,
que el zeloso pecho fragua,
y los ojos dàn el agua
con que labran las abejas;
q̃ os parece? *A.* De importãcia:

Es

Es miel que tanto aprovecha
para mi gusto, y ganancia.
Lui. Ya deseo la cosecha,
por gozar de essa abundancia.
Ang. No temais el desatino
del zangano, pues que vino
oy à nuestro colmenar,
guarda que le harà soltar
lo que hurtare en el camino.
Lui. Dadme à besar el cristal
de essa mano celestial. *Besasel.*
Ang. Mucha licencia os tomais
Tomè, sospechas me dais
de que no sois muy leal;
parece que para vos
mayor favor adquiris.
Lui. Que os adoro sabe Dios.
Ang. Servis ansi à Don Luis?
Lu. Somos vn alma los dos.
Ang. La amistad no viene à ser
tan grande à mi parecer,
que aunq entre dos estè vnida
no la deshaga, y divida
el gusto de vna muger;
quando publicò la fama,
como agora lo haceis vos:
que junten tanto su llama
dos amigos, que los dos
amen à vna misma dama?
No lo sufren los desvelos
de vn amante que à los cielos
favor, y firmeza pide;
qualquiera amistad divide
el cuchillo de los zelos.
Tomè essa opinion es nueva;
mal vuestro señor contrasta
lealtad que tal fruto lleva;
no os tengo de hablar mas. *Lu.* Basta,
que muger sois, y de prueba:
prueba ha sido, y vos sois fiel
à Don Luis; dichoso èl,
pues es el primer amante
que halla vna muger constante,
que en tan hermoso papel,
donde su dicha firmò,
firme la letra quedò
como en el bronce que alcanza;
siendo el fin de su esperanza,
quien mover los vientos viò:
que seguro el vaxel lleva
por mas incognita, y nueva,
que à vn vidrio vn golpe le diò
sin quebrarse, que esto hallò
quien hallò muger à prueba.
Ang. Pues mi amor probais? *Lu.* Soy hombre
que gusto probar la fee
de vna muger, no os assombre.
Ang. Incredulo sois Tomè.
Lu. Tengo de incredulo el nombre;
Pero dexando esto aparte,
esta noche quiere darte
cuenta Don Luis de sus quexas,
si à tu tribunal las dexas
donde sueles assomarte.
Dime si gustas que a verte
esta noche llegue aqui?
Ang. Como podrà responderte
de no, vna alma què diò vn si
contra el olvido, y la muerte;
Harè mis ojos farol,
que à mi Leandro Español
luz como en Avido dè,
y como Tisbe estarè
llorando hasta vèr mi sol.
Sale In. Que enredos amor tyrano
materia à mi llanto dàn,
si a caso salen en vano:
mas què es esto, hablando estàn
aqui Angelica, y mi hermano,
quiero escuchar lo que dicen.
Ang. Serè en la firmeza bronce,
aunque mas me martyricen;
dile que venga à las once.
Lu. Tus favores solemnicen
quantos amor tras su carro
llevan con triunfo bizarro;
ò venturoso Tomè!
de aquestas indias serè
otro segundo Pizarro.
Don Luis vendrà señora
de Toledo à aquessa hora,
y hurtando al Fenix las galas,
harà de sus plumas alas.
In. Buena ocasion tengo agora,
si Don Luis ha de ir à ver à

su dama esta noche, amor,
vna burla en mi favor,
con tu ayuda le he de hacer;
de trage quiero mudar,
darè fuerzas à mi enredo,
que adoro à Don Pedro, y puedo
desta manera engañar
mi propia imaginacion;
aqui me quiero quedar,
que Angelica ha de ayudar
à mi amorosa invencion.
Vase Doña Inès, y sale Linardo.
Lin. Don Pedro te viene à hablar.
Lu. Siempre es de mi encuentro azar.
Ang Perderà si juega el dado,
pues Don Luis se le ha quitado.
Labrad Tomè el colmenar,
y sospechas temerosas
no os causen melancolia.
Lu. Beso tus manos hermosas.
Sale Don Pedro, y Don Luis ponese à labrar las colmenas.
Ped. Jurara yo, prenda mia,
que estais aqui, pues las rosas
que pisais por excelencia
tienen matizes mejores,
viviendo en vuestra presencia:
oy resucitan las flores
que marchitò vuestra ausencia;
venturoso el colmenar
donde echò abeja el amor,
puede contento tomar
de vuestras mexillas flor,
y de vuestro aliento azahar:
què haceis prenda de mi vida?
Ang. La memoria entretenida
daba à la imaginacion
por dueño del alma vn don,
que con otro me combida.
Ped. Don? de quien? *An.* De vn cavallero
digno de regir el coche
de Febo, claro, y ligero,
que me enamorò la noche
de San Roque. *Pe.* Essos pies quiero
besar señora, es ansi,
que yo aquella noche fui
quien vuestro pecho ablandò.
Lu. Calla necio, que fui yo *ap.*
el que tanto merecì.
Ped. Pierdo de contento el sesso;
yà con gusto soberano
mi amor cante este sucesso.
Lu. Yo pues que besè su mano
tengo de cantar el beso. *ap.*
Canta Don Luis entre el colmenar.
Cant. Que besela en el colmenaruelo,
y yo confiesso
que à la miel me supo el beso.
Ped. Licion me dà el labrador
de lo que tiene de hacer
en el colmenar mi amor:
mas no os quisiera ofender
Angelica mi temor.
Lu. Y yo confiesso *Canta.*
que à la miel me supo el beso.
Ped. No prive mas vn villano,
que yo con amor tirano,
dexad que la nieve hermosa
bese mi boca dichosa
de vuestra Angelica mano.
Lu. Este zangano cruel *ap.*
me pica, y su muerte ordena.
Ped. Pagad mi amor firme, y fiel.
Lu. Avejòn de mi colmena *ap.*
mucho os llegais à la miel.
Ang No seais cansado agora.
Ped. Cansame mi amor molesto,
dadme essa mano que adora
mi alma, haced Angel esto.
Quiere tomalle la mano, y metese Don Luis enmedio.
Lu. Apartaos allà señora
que ay zanganos por aqui,
y temo os piquen. *Ang.* A mi
aquesso no os de cuidado.
Lu. No? pues estoy yo picado
con andar cubierto ansi.
An Quien os picò? *Lu.* Un avechucho
que anda aqui junto a los dos.
Ang. Y ha os picado mucho? *Lu.* Mucho;
cavallero andad con Dios,
no os detengais aqui mucho,
que aveis dado muestra clara,
à quien os mira a la cara,
que tambien picado estais,
y si a picaros llegais,

temo

temo que os salga à la cara.
Ped. Picome vuestra aficion;
tiene el villano razon;
digo que aveis acertado
en decir que estoy picado.
Lu. Estais hecho vn salpicon.
Ped. Pues ides en horabuena,
que yà picais de curioso.
Lu. Vos picais la miel agena,
y yo sè picar al Osso
que se lleva la colmena;
y picarà à vuestra costa.
Ped. Yà me pico en que no os vais.
Lui. No me espanto, que picais
de noche mas que vna posta;
picado debeis de estàr,
y assi no os quiero dexar,
que el no irme os perjudica;
pero si el zangano os pica
esta red os quiero dàr.
Tomad esta red sin miedo,
y en la cara os la poned,
que yo defenderme puedo, *A ella.*
que no es mala aquesta red,
para quien sabe el enredo.
Ang. Yo me sabrè defender,
Tomè amigo andad con Dios.
Lu. No se la quiere poner?
pues señor poneosla vos.
Ped Tomè no la he menester,
dexadnos, yà os podeis ir.
Lui. Con ella os podeis cubrir,
pero si à picaros vàn,
poca mella en vos haràn.
que pies teneis para huir.
Ped. O que pesado villano.
Lui. Al fin soy hombre de peso:
vos debeis de ser liviano,
que correis muy bien: el beso
buelvo a cantar de la mano. *Cáta.*
Ped. Dadme aquessa mano vn poco,
pues sabeis mi ardiente amor,
que si con los labios toco
la nieve, serà calor de su candor,
bolverame el gusto loco.
Ang Pues por tan poca ocasion
no es bien que el sesso perdais,
que serà gran compassion.
Lu. Otra vez os me pegais
à la colmena avejòn?
Ped. Aquellas barbaras quexas
ofenden yà mis orejas,
que porque la mano os quiero
tomar, lo dice el grossero.
Ang. Allà lo ha con sus abejas;
vuestro pensamiento es vano.
Ped. Bella Angelica, acabad,
dadme este bien soberano;
vna mano me otorgad.
Toma Don Pedro la mano à Angelica, y metese Don Luis en medio, dale à Don Pedro con la caperuza.
Lu. Picòme por Dios la mano,
mas yo me sabrè vengar,
aunque vos sepais bolar;
por aqui el avejòn cruza,
pero con la caperuza
le tengo de desviar.
No os llegareis mas ansi,
yo le harè que aqui no aguarde.
Ped. Villano en què te ofendi?
Lu. Tras de vn avejòn cobarde
ando, no mas por aqui.
Ped. Grossero, zafio, indiscreto,
no mirais que aqui los dos
estamos? tened respeto.
Lui. Què aveis, èl oyò con vos?
solo en mi oficio me meto.
Ped. Pues tengo yo de pagallo?
Ang No os agrada su simpleza?
Lu. Que importa si yo le hallo
sobre vos, que en la cabeza
os sacuda por matallo.
Ped Ay barbaro semejante?
Ang. Porque desde aqui adelante
no os piquen mas Tomè hermano
los zanganos en la mano.
Lu. Poneos en ella este guante:
besalla la suya quiero.
Ped Aparta zafio grossero,
lo que no merezco yo
has de alcanzar tu? *Lu.* Pues no.
Ang. Dexad à mi colmenero.
Lu. O venturoso Tomè. *ap.*
Ped. Y yo desdichado amante,
aqueste anillo os darè.

porque me deis esse guante.
Lui. Anillo yo? para què?
Ped. Porque es mayor galardòn.
Lui. Es vn asno con perdon,
aunque no me maravillo:
defenderame su anillo
si me pica el avejòn?
Luego traelle es en vano;
con el guante alegre quedo:
no vè señor corteśano
que el anillo adorna vn dedo?
Ped. Y el guante toda la mano,
què no me lo quieres dàr?
Lu. Darele al diablo primero;
aqui le quiero guardar.
Ped. Venturoso colmenero.
Ang. Mi padre oy al colmenar
ha de venir, y à los dos
no quiero nos halle aqui;
gustarà de hablar con vos:
mas temo. Tomè venid
que os he menester; à Dios. *Vase*.
Sale In. O mi señor! *Ped*. O Guzman!
In. Solo? *Ped*. Pusose mi Apolo,
y quedè de noche, y solo.
In. Tus amores, como vàn?
hablaste à Angelica? *Ped*. Si.
In. Y diò ferias à tu amor?
has ganado algun favor?
Ped. Gané, Guzman, y perdi;
ni es de azero, ni es de cera,
y de suerte su amor toco,
que ni el favor me trae loco,
ni el desden me desespera.
Sale Fel. Bien puede ser que Guzman
sea hombre, y no muger,
pero no lo he de creer
si los ojos fee no dàn:
Yo sabrè si es Doña Juana
que anda de page encubierta.
In. Esta es señor cosa cierta;
adorate el aldeana:
A mi me dixo, ansi goze
lo que me obliga à perder,
dile que me venga à ver
aquesta noche à las doce,
que aguardandole à vna reja
en centinela estarè, y con su vista darè
satisfacion à su quexa.
Ped. Deme essos pies. *In*. Quedo, quedo,
que no estàs en ti señor,
basta que en enredador *Ap*.
he dado; gentil enredo
pienso hacer aquesta noche.
Ped. Fenix soy en dicha solo;
acaba famoso Apolo,
apresura mas tu coche:
O, mas que dichoso amante;
los cielos favor me dàn!
ven, y darasme, Guzman,
casco, coleto, y montante. *Vanse*.
Fel. Basta, que yà muestra amor
à este Don Pedro mi prima;
este concierto me anima
à que pruebe su valor.
No es muger Guzman, yà quiero
creelle, que si lo fuera,
y à Don Pedro amor tuviera
no fuera ansi su tercero.
Esta noche he de salir,
y esta calle he de guardar;
que quiero experimentar
si sabe Don Pedro huir. *Vase*.
Salen Don Luis, y Carrasco.
Lu. Esta noche me preben
el vestido que has guardado,
que yà mi amor bien pagado
corre prospero. *Car*. Està bien;
y yo buelto à ser lacayo
he de acompañarte? *Lu*. Si.
Car. Para assegurarte à ti
yo basto, que soy vn rayo,
aunque andar rondando rejas
por estos pueblos es yerro,
que suele salir vn perro
aguzadas las orejas.
Y à traycion vn hombre espera,
que sin saber donde està,
antes que diga quien và,
le lleva vna pierna entera.
Pero porque no me ofenda
botas de baca prevengo,
muerda dellas, que no tengo
otras piernas en la tienda.
Como vn San Jorge me pinto;
porque se ha de armar Carrasco

de vn embudo en vez de casco
con vn pellejo de tinto;
con cuyas armas irè
mas valiente que vn rufo,
pues con arrojar vn tufo
muerte de puño darè. (pues.
Lu. Plega à Dios no huyas des-
*Car.*Huir,como he de poder,
si acabando de beber
traygo grillos en los pies?
*Lu.*Ven loco,que es noche yà,
y veràs,aunque es obscura,
salir del sol la luz pura,
que luz à mis ojos dà.
*Car.*Ay Dios, y què ventolera
traes debaxo del sombrero?
*Lu.*Calla cuero.*Car.*Si soy cuero;
sirvame el cuero de cuera.*Vans*

Sale Angelica à vna ventana.

*Ang.*Movido de mis ruegos,Febo el passo
alargò de su carro rubicundo,
espantado de belle todo el mundo
tan presto madrugando de su Ocaso.
Vino la noche , y con el negro raso
de sus ropas causò sueño profundo,
muerte que dà à la vida ser segundo,
sino es à mi que velo,y que me abraso.
Amor me manda que velando aguarde
à quien sin aver visto me enamora;
estraña fuerza , grave desatino,
temor me yela , porque me acobarde;
mas llega tarde yà,que en mi alma mo
porque pienso seguir este camino. (ra,

Salen Don Luis de galan,y Carrasco de lacayo.

*Lu.*Con vna china encamina
la seña de mi favor.
*Car.*Busca otra seña mejor,
que està muy lexos la china.
*Lui.*Di,mentecato, animal,
no tienes el suelo lleno
de chinas?*Car.*Chinicas?bueno
la China que Portugal
descubriò , pensè decias;
esta china và , que es boba;
mas pesa que media arroba.
Toma vna piedra muy grande.
Lu. Ciertas son las dichas mias.
*An.*Es D.Luis?*C.*Ves tu simpleza?
si yo esta china tirara,
claro està que la quebrara
à tu dama la cabeza.
*Lu.*No soy sino vos señora;
que si el alma es la que dà
el ser, y la vuestra està
mi cuerpo animando agora;
pues mi alma recibis,
y à mi la vuestra passè,
Angelica serè yo,
y vos sereis Don Luis.
Car. Conforme aqueste despacho
Angelica viene à ser
juntamente hombre,y muger,
y tu,señor,marimacho.
*An.*Està en vuestra compañia
Tomè? *Lu.*Conmigo se halla;
*An.*No me habla?como calla?
*Lu.*Es mudo en presencia mia;
concierto entre los dos fue
señora, yà que lo ois;
que hablando con vos D.Luis
mudo estuviesse Tomè.
Y agora,yà que yo acudo,
y con vos mi amor entablo,
es razon que pues yo hablo,
que Tomè se quede mudo.
*An.*Debeisle mucha amistad;
no tiene Tome segundo:
no ay otro Tomè en el mundo
que tenga tanta lealtad.
*Lu.*Si importa que me acredite;

y no es la alabanza impropia,
quando se hace en cosa propia
aunque poco se permite.
Sabed que tengo valor,
como puede dar noticia
la nobleza que en Galicia
me dexò mi anteceſſor;
aunque la alabanza vltraja,
porque al fin con ella medro,
creed que igualo à D. Pedro,
ſino le llevo ventaja,
porque en fuerzas, la ocaſion
prueba ſuficiente es,
del temor con que los tres
huyeron de mi bordon.
En obligacion es llano,
que me la teneis à mi,
pues que libertad os di,
quando os la robò el tyrano.
En amor es lo forzoſo,
pues los dos hemos moſtrado,
que el mio es caſto, y honrado,
y el ſuyo torpe, y vicioſo.
En nobleza, mi nobleza
es oro, aunque por ſer pobre
la truecan muchos por cobre,
y anſi ſi por la riqueza.
Que tiene D. Pedro os cobra
qualquier deſdicha me aſſalta,
que ſin vos todo me falta,
y con vos todo me ſobra.
Pues què he de hacer ſi Fulgen
os quiere con el caſar? (cio

An. Antes ſe agotarà el mar,
y el infierno con ſilencio,
y la mañana ſin tarde,
que el ſol ſe dividà en dos,
verà Don Pedro que à vos
os dexe por vn cobarde,
pues vueſtro amor no reſiſto,
y os quiſe ſin conoceros;
creedme que he de quereros,
yà que os conozco, y he viſto.
Sola ſerè de Don Luis,
y en fee de q̃ aqueſto es llano,
dadme de eſpoſo la mano.

Lu. Alma que eſcuchais? que ois?
Carraſco, Carraſco, amigo
ponte aqui debaxo, ponte,
y ſerviràme de monte,
ſiendo de mi bien teſtigo;
para que deſde tu altura
pueda ſeguro llegar
la mejor mano a beſar,
que diò mano à mi ventura.
Ea ſe conmigo franco;
ponte. *Car*. No fuera razon,
como llevan al ſermon,
la ſilla truxera vn banco,
para ſubir à vna cuba?
y fuera menos trabajo,
que no ponerme debaxo.

Lu. Ponte, ponte, porque ſubas;

Sube ſobre las eſpaldas de Carraſco.

dadme eſſa mano divina,
en quien mi gloria imagino.

An. Tomad bello peregrino,
que ſoy vueſtra peregrina.

Lu. O mano de quien aſida
mi eſperanza ſe regala;
mano hermoſa aqui ſeñala
oy las horas de mi vida.
Mano que dà à mi ventura
la ganancia en quien eſpero.

Car. O mano de aquel mortero,
de papel, ò de groſſura!
acortemos de liſonjas,
que aqueſſas ſon tretas viejas;
dexa manos de entre rejas,
que ſon favores de monjas,
y mira que eres de plomo. (ma

L. Dulce mano. *C*. Bolviò à la te-
cuerpo de Dios con la flema;
ha D. Luis; que me deslomo!
que peſas como el azero;
acaba, baxa, ſeñor.

L. No vès que es fuego el amor?
luego yo ſerè ligero;
mi bien, que os he de dexar?

An. Mi bien, que no os he de vèr?

Car. Amante de lucifer,
que no te quieres baxar?

Lu Sin vos mi muerte ſe alarga.

An. Sin vos mi muerte publico.

Car. Yo ſeñores ſoy borrico,
y me he de echar con la carga.

Dexa caer à Don Luis.

Lu. Necio, fin de mi foſiego,
mentecato, impertinente.
An. Parece que ſuena gente;
à Dios. *Lu.* A Dios.
An. Bolved luego.
Vanſe, y ſale Feliciano de noche.
Fel. Eſte amante que à mi prima
ſuele rondar, he de vèr
con què valor, y poder
contra mi eſpada ſe anima.
Sale Doña Ines veſtida de muger à vna ventana baxa.
In. Gente ſuena, Don Pedro es,
yo le engaño de eſta forma,
que ſi el Angel ſe transforma
Angelica es Doña Ines: (prima
Ce, es D. Pedro? *Fel.* Eſta es mi
yo quiero llegar à hablalla,
y he de fingir por burlalla,
que ſoy Don Pedro, yà eſtima;
mi alma aqueſte favor,
bello dueño de mis ojos,
paz dulce de mis enojos,
regalo de mi dolor:
viendoos pienſa mi alegria,
que el ſol parò aqui ſu coche,
pues dice el cielo que es noche
y eſſa reja que es de dia.
Yà nueſtro Oriente Eſpañol
gozarà por favor nuevo
de dia la luz de Febo,
de noche à vos que ſois ſol.
In. Muy liſongero venis.
Fe. Digo lo que en vos conozco.
In. Aqueſta voz deſconozco;
ſi quereis como fingis
Angelica que os eſtima,
con razon ſu amor entabla,
Fel. No es eſta la voz, ni habla *ap.*
de Angelica; no es mi prima:
maraña ay aqui por Dios;
quiero ver en lo que pàra,
ferà mi ventura clara,
favoreciendome vos.
Y anſi, pues mi ardiente quexa
à tal favor os obliga,
dexad que mi pena os diga
aſido à eſſa luz, y reja:
y eſtimarè eſſa merced
por ventura ſoberana.
In. No es muy alta la ventana,
podreis ſubir. *Fel.* Si ay pared
por què no? dadme eſſa mano;
ſi la merezco beſar.
In. Ya nada os puedo negar.
Fel. O dichoſo Feliciano!
In. Es tanta la obſcuridad,
que no os puedo ver anſi.
Fel. Eſte no es el page? ſi; *ap.*
yà me anima eſta verdad:
Si, que en tales aventuras
del amante que bien ama,
como el alma toda es llama,
ſuele ver el alma à obſcuras.
In. No me hablais? quien dificulta
tanto favor? *Fel.* En conſejo
entrò el alma, cuyo eſpejo
ſois vos. *In.* Y dèl què reſulta?
F. Que os pida el alma vna mano
de eſpoſa, què reſpondeis?
In. Que eſtimo que me la deis.
Fel. Mil glorias con eſſo gano.
In. Veis aqui la mia en mueſtra
de que el corazon os doy.
Fel. Serè vueſtro deſde oy.
In. Yo deſde oy eſpoſa vueſtra.
Fel. Yà mi amor eſtà premiado.
In. Yo ſoy ſola la que gana.
Fel. Yo he burlado à D. Juana.
In. Don Pedro queda burlado.
Fel. Gente ſuena. *In.* Pues forzoſa
ferà ſeñor mi partida.
In. A Dios dueño de mi vida.
Fel. A Dios belliſsima eſpoſa.
Vaſe Doña Ines, y ſale Don Pedro veſtido de noche.
Ped. Baſta que ſe me ha perdido
Guzmanillo, y no ſe à donde
aqueſta noche ſe eſconde,
pues que me dexò, y ſe ha ido
Salen Carraſco, y Don Luis.
de aqueſta ſuerte. *Lu.* Detente,
que ay rondantes en la calle.
Car. Ay mas que llegar, y dalle?
Lu. Calla, arrimate aqui enfrente.
Car.

Ca. Quien diablos tiene aqui amores?
si es Don Pedro? *Lu.* Dices bien,
Car. Mas no serà, que tambien
ay amantes labradores.
Lu. Calla, y mira si se vàn.
Car. De aquesta pared soy yedra.
Ped. Quiero tirar vna piedra.
Car. Por Dios que ay otro galan.
Ped. Aun la mano no se vè;
no ay vna piedra en la calle.
Car. Si acà llega no he de dalle.
Ped. Vive Dios que me enlode.
Llega à limpiarse à la pared, y toca en la cara à Carrasco.
Car. Puf, cuerpo de Jesu Christo
con el sucio. *Lu.* Calla diablo.
Car. A ser mis barbas establo
passàra. *Lu.* Calla; què has visto?
què tienes necio? què escarbas?
Car. Vno escarba, y otro hurga,
pues sin ser dia de purga
se purga sobre mis barbas.
Lu. Calla. *Ped.* No se à què limpiè
la mano, que estaba blando;
gente parece que hablando
està en la calle, què harè?
Fel. Aora bien, yo determino
ver si Don Pedro es valiente;
ha cavallero? què gente?
Ped. Gente de paz; ay camino?
Fel. Si dice primero el nombre,
podrà ser. *Ped.* Importa acaso?
Fel. Si, porque guardo este passo.
Ped. Pues yo soy. *Fel.* Quien es?
Ped. Vn hombre.
Fel. Quizà no sois sino bestia.
Ped. Digalo agora mi espada.
Meten mano, y entranse acuchillando.
Lu. Essa es pendencia escusada.
Car. No aya riña, ni molestia,
no han querido. *L.* Pues què haces?
sigueme Carrasco, ven
que yo los sigo tambien.
Car. Yo basto para estas pazes. *Vanse.*

Salen Fulgencio, y Angelica.

Ful. Mañana has de casarte, no repliques.
An. Aun es temprano agora, dexa padre
prevenirme de galas, y vestidos.
Ful. Los desposorios han de ser secretos;
yà las tienes para ellos suficientes;
y tu esposo traerà para las bodas
vestidos ricos, y costosas joyas:
à prevenirle voy, haz lo que mando. *V.*
An. Primero prevendrè mi triste muerte,
pues antes que Don Pedro, se previno
para mi esposo el bello peregrino.

Sale Don Luis de labrador, y Doña Ines de page.

In. Tomè en vano os encubris;
yà yo sè que cavallero
sois, aunque por colmenero
aquesse trage os vestis.
An. Tomè, y Doña Juana estàn
hablando, quiero apartarme,
y de lo que es informarme.
Lu. Engañado estais Guzman.
In. Don Luis. *An.* El colmenero
es Don Luis segun el page
dice, y su trato, y lenguage
es propio de cavallero;
yà cessaron mis enojos.
In. No me conoceis, ea pues.
Lu. Es mi hermana Doña Ines?
luz clara de aquestos ojos.
An. Luz de sus ojos, ay cielos!
luz, prision, y no soy yo?
yà vuestra rabia llegò
al alma, bastardos zelos.
Lu. Dame essos brazos, que aqui.
In. Por ti hice este viage,
disfrazandome de page.
An. Què oygo cielos, ay de mi!
los brazos à otra muger,
y de sus ojos, traydor

à otra muger, ay amor!
ay de mi què hemos de hacer,
Al na, en desdicha tan llana?
ya diò mi vida al travès;
engañòme Doña Inès
con nombre de Doña Juana.
In. Los dos hemos de casarnos.
Ang. No mientras viviere yo,
que la venganza me diò
manos. *Lu.* Yà no ay apartarnos.
In. Yà el cielo me diò marido.
Ang. Traydora aun no te le diò,
que sabrè matarle yo.
Lu. Estraño enredo và urdido.
Ang. Y como si ha sido estraño,
pues con estraño rigor
has estragado tu amor:
mas todo saldrà en tu daño.
Lui. Dispon Doña Inès, y ordena,
que darte contento es justo.
In. Voy pues à tratar tu gusto. *Vas.*
Ang. Iràs à tratar mi pena
falso, mudable, tyrano,
humo, sombra, arena, espuma,
que vienes à ser en suma
flor marchita, y viento vano:
quimera de solo el nombre,
sol en agua, nieve en fuego,
y en fin palabras de Griego
que todo aquesto es el hombre.
Goza yà à tu Doña Inès,
pues por ti encubierta vino;
que à Don Pedro determino
querer, pues mas justo es,
que para ti muger basta,
que de serlo no haga cuenta,
y con disfraz su afrenta
pretendiò afrentar tu casta.
Buelve à tu primero trage;
y no me engañes jamàs,
que en tu Doña Inès tendràs
muger juntamente, y page.
Y à aquesta casa no acudas
villano, y falso Tomè,
que al fin mudaste la fee.
como los vestidos mudas.
Doña Inès traydor te aguarda;
yà no hagas caso de mi,
que à Don Pedro el alma di.
Lu Oye, espera, escucha, aguarda;
què engaño es este fortuna?
mi gusto, mi ser, mi gloria.
mi regalo, mi memoria.
mi cielo, mi sol, mi luna?
Ang. Tu mal, tu guerra, y nublado,
tu disgusto, y tu tormento,
tu pena, tu descontento,
tu luna, y sol eclypsado:
Que yà Don Pedro ha de ser
mi dueño, aquesto es forzoso,
porque no ha de ser mi esposo
quien quiso tan vil muger. *Vase.*
Lu. Oye; partiòse, ay de mi!
voy, que irà à determinarse,
que la muger por vengarse.
suele hacerse mal à si. *Vas.*
Salen Fulgencio, y Feliciano.
Fel. No sè què bodas he oido
de mi padre, y ansi quiero
que se despose primero.
Ful. Muy bien lo aveis advertido.
Sale Angelica, y D. Luis tras ella, y D. Pedro.
Ang. Si he resistido hasta agora
vuestro gusto, yà el mio es
de serviros. *Ped.* Essos pies
me dad à besar señora.
Ful. Siempre con essa esperanza
de tu obediencia vivi.
Ang. Què has de hacer, triste de mi?
ò quanto puedes venganza!
Lui. Tal ven mis confusos ojos!
tal mis oìdos oyeron!
cielos cuyo estraño clima.
mis desdichas influyeron?
si al cielo mi amor subistis,
por què le abatis tan presto?
Sol, que de este sol hermoso
me entregaste el carro bello,
por què como à Faeton
me has precipitado al suelo?
Luna, con cuyas mudanzas
mudar mis glorias el tiempo;
si creciste en mis favores,
como menguaste tan presto?
Estrellas, que todas juntas
fuisteis en mi nacimiento,

en principios venturosos,
y en fines de mal inmenso?
si me aviades de dàr
fin tan misero, y funesto,
para què fuistes propicios
en mis principios molestos?
mar que vivis en mis ojos,
ayre en suspiros embuelto,
que forman nubes de llanto,
si forman rayos ardiendo?
animales, que à las cuevas
os vais huyendo de miedo;
aves, que yà no bolais,
porque os abrasan mis zelos;
peces mudos, y dichosos,
mucho mas que yo por serlo;
pues que palabras sencillas
en este estado me han puesto?
montes altos, animales,
yà habitarè en vuestros cerros,
por no vivir con los hombres,
donde vive quien me ha muerto;
cielos, sol, estrellas, luna,
agua, tierra, fuego, viento,
animales, peces, aves,
montes altos, valles, cerros,
zelos me han buelto loco, porq̃ zelos
acabaràn mi vida con el sesso.
Oy Toledo verà vn loco
que escogiendo aqui su entierro,
como Sanson desdeñado,
gusta de matar muriendo.
Quita la espada à D. Pedro, y và tras todos.
Ped. El colmenero està loco;
la furia incita su pecho:
que quien con locos se toma,
no puede llamarse cuerdo.
Fel. Huye, pues, que despedaza
hasta los arboles recios.
Ful. Hija, guardate del loco.
Ped. Huyed del loco, Fulgencio.
Huyen todos.
Lu. Yo soy Orlando el furioso,
que en aqueste sitio mesmo
le diò Angelica fee, y mano
à Medoro; el sesso pierdo;
loco estoy, pero què mucho
si me enloquece el veneno
de vn falso, y fingido amor?
què pierda prudencia, y sesso?
estoy vivo? pero no,
que à manos de vn desden muero;
pues si muerto, como hablò?
sino vivo, como siento?
mas no soy yo, que yo era
vn hombre alegre, y contento;
luego soy mi propia sombra?
sombra no, que tengo cuerpo;
quizà sueño mis desdichas:
mas yo soy liebre, que duermo
enmedio de mis cuidados
con los dos ojos abiertos;
colmenas no sois vosotras,
testigos, aunque grosseros,
que Angelica jurò aqui
menospreciar à Don Pedro?
dexad abejas la miel,
labrad por ella veneno,
que amor para que me amargue,
azibar su miel ha buelto:
pero si vive en vosotras
el zangano que me ha muerto;
como mi paciencia sufre
que no os abrase mi fuego?
soy loco, muero, estoy vivo;
sombra soy, alma sin cuerpo,
duermo, velo, paro, corro,
ciego soy, topo parezco;
y siendo assi, plantas, flores,
jazmines, prados, almendros,
abejas, colmenas, corchos,
cera, azibar, miel, veneno,
sentid de mis locuras el excesso,
pues falta Astolfo q̃ me trayga el sesso.
Derriba, y rompe las colmenas, y sale Carrasco.
Car. Mirad si lo dixe yo:
loco Don Luis se ha buelto;
ay de mi su pobre juicio;
tomò las de Villadiego;
què es lo que tienes señor?
Lu. O mi Angel! ò mi cielo!
gozen mis ojos tus ojos,
mi brazo enlaze tu cuello,
bella Angelica del alma.
Car. Bueno està por Dios el cuento!
yo

yo Angelica con mas barbas
que vn Albañil, ò Arriero?
Lu. No eres Angelica? *Car.* No.
Lu. Pues quien? *Car.* Soy el bodeguero
Carrasco, lacayo tuyo.
Lu. Assi conocerte quiero;
oye, escucha, vèn acà,
que quiero rasgarte el pecho,
porque à mi Angelica dicen
la tienes guardada dentro,
pues que huyendo de mi furia
con Medoro, ò con Don Pedro,
como à Jonàs la ballena
te la tragaste. *Car.* O què bueno!
Lu. Desabrochate. *Car.* Què dices?
Lu. Desabrocha, acaba, perro.
Car. Ay Dios, que à cozes me mata;
yà me desabrocho, quedo,
vesme aqui desabrochado.
Lu. O candido, y blanco pecho
de aquella Angelica ingrata,
tengo de darte mil besos.
Car. Ay que me muerde señores.
Lu. Poco mal te harè si muerdo:
si es de yerro el pecho tuyo,
què importa que muerda en yerro.
Car. Cuerpo de Christo contigo,
soy yo de turron, ò queso
para comerme à bocados?
Lu. Aqui mi Angelica siento.
C. Donde? *L.* Dentro en tus entrañas.
C. Dentro en mis entrañas? *L.* Dentro.
Car. Preñado debo de estàr.
Lu. Preñado estàs, yo lo veo.
Car. Pues vè à llamar la comadre.
Lu. No, no; que rebientes quiero,
porque es vivora que nace
Angelica el pecho abriendo;
con esta daga he de abrirte
para que paras el cuerpo;
ponte a punto. *Car.* Ya me pongo;
pero aguarda; que ya buelvo. *Vas.*
Lu. Huyes villano? yà te voy siguiendo,
que con las alas de mis zelos buelo. *Va.*
Sale Angelica, Feliciano, D. Pedro,
y Doña Ines de dama.
In. Don Pedro me diò la mano.
Pe. Yo la mano? *In.* Aquesto es llano,
yo soy Guzman, que el desvelo
de vn hermano que perdi,
ansi me truxo señor,
y à fuerza de vn casto amor,
como page te servi,
hasta que yà he conocido
que es el fingido Tomè,
por donde al bien que lleguè
de ser tuya he conseguido,
que quando à noche pensaste
que à tu Angelica las quexas
de amor abrasò sus rexas,
conmigo te desposaste.
Ped. Yo a noche te hablè, ni vi?
què dices? *In.* No es bien què intentes
negarlo; yà te arrepientes?
Fel. Todo esso me toca à mi,
que à mi me distes la mano,
si os merezco de marido.
Sale vn Escrivano con vnas cartas, y dalas à Don Pedro.
Escr. Yo este casamiento impido
como publico Escrivano;
vuestro padre Don Fernando
por vos en la Corte diò
la mano à otra dama, y yo
soy testigo. *An.* Albricias mando al
corazon. *Ped.* Què decis?
Esc. Que luego à Madrid partais,
donde yà casado estais.
An Mi esposo serà Don Luis.
Sacan a Don Luis, Carrasco, y otros.
Car. Nuestros recelosos fuegos
en esto avian de parar,
desde oy os han de llamar
señor el mata Gallegos;
mirad el daño que fragua
vn quarto de hora de enojos.
An. Ay Don Luis de mis ojos,
fuentes las buelve amor de agua.
Lu Ay Dios! *Car.* Cessò la molestia
del disparate en que distes
para su desmayo fuiste
la viña de la gran bestia.
An. Esposo, dueño, y señor?
Lu Por què esse nombre me dàs
cruel si casada estàs?
An. Yà es premiado vuestro amor. *Ped*

Ped. Esta nueva me ha forzado,
y pido me perdoneis,
y que à Angelica caseis,
porque me tiene casado
ya mi padre. *Est.* Es cosa llana.
An. Pues sabed, que el colmenero
es señor vn cavallero,
que de la furia villana
de Don Pedro me librò.
Fel. El señor fue el peregrino
que sabeis saliò al camino,
de que soy testigo yo:
yo os suplico le caseis
con mi prima, pues es justo
que su valor os dè gusto.
Lu. Los pies pido que me deis.
Ful. No sino abrazos de padre.
An. Y yo la mano de esposa.
Lu. Dichoso soy. *An.* Y yo dichosa.
Car. ¿Acabòse el mal de madre?
bueno has andado conmigo;
deshaciendome à bocados.
Ped. Cessen enojos passados;
dadme los brazos de amigo.
Lu. La ganancia, y interès
es mia, yo soy quien gano.
Fel. Y yo porque doy la mano
de marido a Doña Ines:
mi engaño aqui se deshaga,
dandome perdon señora.
In. Mi dueño sois desde agora.
Ped. Si Don Luis mi amor paga
venturoso soy. *Lu.* Mi hermana
escogiò noble marido.
Car. Yo por lo que te he servido
quiero ser desde mañana
bodeguero de por vida;
no bodeguero al quitar.
Ful. Esse oficio os quiero dàr.
Car. Pues no tiene el Rey tal vida.
Fed. Vos quedais bien empleado
si es ansi, fenezca agora
la discreta labradora,
mas no el servir tal senado.

F I N.

A costa de Doña Teresa de Guzman; se hallarà en su Lonja de Comedias, à la Puerta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias.

Tiene licencia de los señores del Consejo Doña Teresa de Guzman, para imprimir esta Comedia; como mas largamente consta de su Original, à que me remito.

Lin. 14. col. 1. deque, lee de que. Lin 17 col. 1. os a doro, lee os adoro. Lin. 10. col. 2. respond[illegible]te, lee responderte. He visto esta Comedia, y con estas erratas concuerda con su original. *Lic. D. Manuel Garcia Alesson*, Corrector General por su Magestad.

Tassaron los señores del Consejo esta Comedia à seis maravedis cada pliego: como consta, à que me remito.